العدد ٤٤٧
فى يوم الجمعة
٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

في انتظار الوزارة الوفدية

القيسى باشا — أنا من فرحي وحياة دولتك مابنامش الليل ، وأنا وكرسى الوزارة وحياة دولتك حانتحرق م الشوق ...

انه في يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ميت غمر بناء على طلب قلم كتاب محكمة زفتى الجزئية الاهلية سيباع بالمزاد قنطارين نحاس احمر جديد مشغول (حلل عليه) المتوقع الحجز التنفيذي عليها في ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا لقائمة الرسوم الصادره في القضية المدنية نمرة ٢٥٤ سنة ٢٨ وهذه المحجوزات ملك المدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٨

---

٦٣١ انه فى يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت ابو عربي مركز ميت غمر وفى يوم الاثنين ٩ منه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي بقرة حمراء بقرو مكفيه بسبلة بيضه فى ذيلها سن ١٠ تقريبا ملك سيد احمد نوار من ناحية ميت ابو عربى مركز ميت غمر نفاذا للحكم ن ٢١١٣ مدنى ميت غمر سنة ٢٠ وهذا البيع بناء علي طلب ابراهيم افندي جرجس المتخذ له محلا مختارا بميت غمر مكتب حضرة الاستاذ ميخائيل افندى فرج المحامي وفاء لمبلغ ٥ جنيه مصري و٦٢٧ مليم المحكوم به بخلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

---

٦٣٣ أنه فى يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فرموط صهبره مركز ميت غمر سيباع بالمزاد العمومي الاشياء الآتية جحشه حماره سن سنتين تقريبا وبوريه خشب بأربعة أدراج عليه رخامه وكنبه عاده مكسيه جوخ بني وذلك نفاذا للحكمين الصادرين من محكمة ميت غمر الاهلية فى القضيتين ن ٢٨٥٠ و٢٨٥١ سنة ٢٩ بناء علي طلب مصطفى افندي هلال رجب ملك محمد الزهيرى خضر من الناحية وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٠٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له بناحية طنسا مركز بنها سيباع بالمزاد العمومي عدد ١ بقره بيضاء سن ٦ تقريبا وعدد ١ عجله بقر حمراء بسواد سن ٢ وعدد ٤ ارادب قمح تقريبا ملك الست أمينه بنت محمد سليم والست جلسام بنت احمد سليم والست عيشه بنت مصطفى عز الدين من ناحية طنسا مركز بنها المتوقع الحجز عليهم بتاريخ ٨ يوليو سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ٩٢٦ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٧٢ ٣ قرش صاغ وذلك بخلاف اجرة هذا النشر وحيث انه كان محدد لهذا البيع يوم السبت ١٠ اغسطس سنة ٢٩ واوقف لرفع دعوي استرداد من حامد محمد عز الدين وحكم برفضها كما يدل على ذلك الحكم مرفوقه ويهم الطالب تجديده وهذا البيع بناء على طلب عبد السيد افندي صليب الصايغ ببندر بنها فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKULO
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
ح
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مرسح السياسة

كل مسلم مسئول خائن !

بديع جداً ذلك « التابلوه » الذي صور أبطال الوفد فيه مصر ! !

انظر ، ألا ترى فيه أن كل مسلم مسئول سواء كان غنياً أو متعلما خائن وان كل قبطي، وطني «نار» هو والمفلوكون الشحاذون من المسلمين ؟؟

فالمرحومون علي شعراوي ومحمود سليمان باشا والمكباتي بك ورشدي باشا وابراهيم سعيد باشا وثروت باشا خونة ، وعدلي باشا — الى ماقبل تشكيل وزارته الأخيرة — واسماعيل صدقى باشا ومحمد محمود باشا ومحمد شفيق باشا واسماعيل صري باشا ويحي ابراهيم باشا وتوفيق رفعت باشا وعبد العزيز فهمى باشا وحافظ بك رمضان وعلي ماهر باشا ومحمد البدراوي باشا وعبد الحميد سعيد بك وعلي المنزلاوي بك ونسيم باشا - الى ما قبل تقدير الوطن - وسيد خشبه باشا ومحفوظ باشا واحمد خشبه باشا وهلباوي بك ومحمد علي باشا واحمد طلعت باشا وعلام باشا والاساتذة المراغي والبكري والببلاوي وكل شيوخ الأزهر الخ الخ... خونة ، وأما الوطنيون « النار » فبسلامتها ست روزه ليوسف ، والباشا النحاس ووليم وويصا واصف وسلامه ميخائيل وراغب ونجيب اسكندر وواصف غالي وبشري وسينوت حنا وجورج خياط وفخري عبد النور ورياض المصري ورباض الجمل و « الدعوى لهم » سي التابعي وسي عبد الحميد البنان وسي عطا عفيفي وسي النقراشي وبياع الكحل والخطوط وكل من هب ومن دب من غلمان الشوارع

أليس بديعا هذا « التابلوه » ؟؟

افرحوا يا حبايب ! !

***

عدلي باشا والى أين ؟

كان دولة عدلي باشا في آخر أيام وزارة دولة محمد باشا محمود ينزعج كلما سئل ، هل تشكل دولتك الوزارة ؟؟

بل كانت تثور أعصابه جداً ويتألم ان يكون مركزه من الغموض وكرامته من الجهل بها الى درجة ان يوجه سائل له هذا السؤال ، فاذا ما اشتد به الانفعال قال فى حدة :

— هل في الناس احمق يستطيع أن يصدق ان مثلي يقبل هذه الوساخات ؟؟ وهل أنا الذي أكون قنطرة ؟ ؟

هذه كانت عبارات عدلي باشا سمعها منه كل من في كلوب محمد علي وكل من في دوائر البنوك والاحياء المالية بل وكل من اتصل او يتصل بالسفارات السياسية

واتجه الأمر الى أن يشكل دولته الوزارة فقلنا وقال كل الذين عرفوه يتبرم من أن يكون « قنطرة » لا بد ان أخاك مكره لا بطل ، ولا بد انه انما قبلها لينقذ « موقفا » أو ليحل اشكالا أو ليفعل معجزة أو أو . . . وأخذنا نتلمس له الاعذار ونرثى له وللذين يقولون ان دولته أصبح « قنطرة » فعلا

واذا قضى « الوعد » على عدلي باشا أن يكون « قنطرة » فقد كان الرائون له يظنون انه سيقف عند حد ان يعبر الى الوزارة على اكتافه فتياها الباشا النحاس ومكرم افندى الشهير بـ (وليم) ، أما ان يتقدم لهما دولته بما تفعل وزارة داخليته الآن فى العمد وبمحو كل ما يبغض النحاس وعصابته وأثبات كل ما يشتهون فذلك هو الغير مفهوم !!

ولا حول للكرامة ولا قوة إلا بالله ! !

* * *

مقياس التضحية !

أتعرف كيف ضحى جماعة الرافصين والعازفين على نغمة « نحن الذين ضحينا » ؟؟

لقد ضحت السيدة الورعة صفية هانم زغلول أو أم وليم وجماعته من المصريين بان ورثت البار زوجها في ما أخذه من مال الامة ، ورثته فى الأربعة والثمانين ألفا بقية ماتسلمه رحمه الله من محمد علي باشا أيام ان انشق الوفد على نفسه

سنة ١٩٢١، وكان المبلغ مائتين وثلاثين ألفا فقط !!

وضحى « المجاهد الكبير » مكرم الشهير بـ (وليم) بأن أخذ على العريضة التي كان يكتبها في وزارة سنة ١٩٢٤ (وزارة سعد) على ورق مكتبه مائة جنيه فقط في كل وزارة ومائتين في وزارة الاشغال التي كان حموه مرقص باشا حنا وزير هامع ان في وسعه وقتها انه كان يأخذ مائتين على العريضة في كل وزارة وثلاثماية أو أربعمائة على العريضة في وزارة الاشغال،

وضحى بأنه اشترى منزله الكائن في منشية البكري بثمن هذه العرائض على انه كان يجب أن يشتري قصراً في قصر الدوبارة !!

وضحى علوي بك الجزار بطل « الماظة » بأن ضاعف اطيانه مرات فقط وأنقذ الذي كان باسمه منها من الدين مع انه كان يجب أن يشتري كل اطيان المنوفية وان يكون كل اعيانها وذواتها وملاكها « مرابعين » عند سعادته

وضحى حامد المواردي بأن جعل « المهبب على عينه » خليل أبو رحاب يضمنه في عشرة آلاف جنيه فقط مع انه كان يملك أن يجعل « الوفد » يحمل هذا « الابو رحاب » على أن يخرج نفسه من تركة أبيه ويدخله هو بدله وسبحان الفتاح ان كان حامد المواردى يرضى بعد ذلك أن « يسرح » السيد خليل في الشوارع « بشاش عريض يا بنات » !!

وضحى ويصا واصف بأن أقام لنفسه قصراً على النيل أمام حديقة الحيوانات بعد حارة السقايين فشقة في الفجالة مع انه كان يستطيع أن يسكن في نفس البرلمان

وضحت « بركات احتفالات » بشراء بساتين « بركات » و « كوز الدرة » متر ونصف و « صباع الموز » ثلاثة أمتار إلا ربع و « عنقود العنب » خمستاشر أقة، ومع ذلك لم تبعها للحكومة بكل ما في خزائنها من الاحتياطي أو لم تستبدلها بأطيان الدومين مع ان ذلك كان في متناول اليد

وضحي سي النقراشي بأن أصبحت « المعكمة » في يده واغناه الله عن الست ماري غانم وعن استجدائها بخطابات يطلب منها فيها اسعافه « بالقوت » الضروري مع انه كان في وسعه أن يبقى بجماله الفتان يأكل من « نعمة » الارامل والايتام !!

وضحي حمد باشا الباسل وأخوه عبد الستار وكم كانت تضحياتهما ثمينة خالصة لوجه الوطن، وضحى صبري أبو علم باتساع ملكيته من منوف الى مصر الجديدة اتساعا لا يتفق مع « قزميته »

وضحي مرقص باشا حنا بأن بنى له المرحوم عبد الرازق بك أبو نصير قصره في الدقي بحكم انه وزير اشغال وان المرحوم مقاول، وبأن عينته وزارة زوج ابنته سنة ١٩٢٨ مندوبها في البنك الاهلي ثم رأفت بحاله وزراة محمد باشا محمود وعينت له ستمائة جنيه لمدة ثلاث سنوات صدقة ثم ها هو في هذه الانتخابات يفوز بالنيابة بالترشيح كبطل من الابطال !!

أمام تمثال دلسبس

واصف غالي — ياروح أبي الغالي، لا أنساك أبداً، وسننتقم لك من المسلمين القتلة المجرمين، فباركنا من الاعالي

وضحى واصف بطرس باشا غالي بأنه أوشك أن يكون المفاوض الذي يوقع المعاهدة النهائية بين انكلترا ومصر ولو أدى الحال الى استمرار الاحتلال

وضحى الغرابلي الذي كانت كل قيمته انه كان محاميا في احدى الدوائر الكبيرة بمديرية الغربية بمرتب اثنى عشر جنيها ونصف بأن انتقل من وظيفته هذه الى وزير حقانية

وضحى وضحى وضحى كل ضئيل الحال ، من الفرسان الابطال ، بل وحتى حسين هلال، « لا تبيعوا اقطانكم إلا بمايتى ريال » ومقياس التضحية عند الجميع انهم كسبوا أقل ما يمكن ان يكسبوا مع انه كان في وسعهم أن يكون في حوزتهم حتى ما تركوه للأربعة عشر مليونا من فتات

والغريب ان الكل نصابون وانهم يفهمون ذلك وان لا رابطة بينهم أقوى من رابطة الرذيلة

فالله الله على دي تضحية والا بلاش !

* * *

التابعى والأمن العام !

كتبت جريدة « مصر الحرة » التى كانت تظهر بدل « ست روزه ليوسف » والتي كان يحررها الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب ابدا محمد افندي التابعي ذات يوم وفي غضون وزارة محمد باشا محمود ، فصلا طويلا عريضا ملؤه الاكاذيب والافتراءات على الاستاذ دسوقى بك أباظة مدير مكتب دولة رئيس الوزراء

ودخل دسوقى بك - بحكم وظيفته واتصاله - على الاستاذ حسن بك رفعت مدير الأمن العام في حجرته فوجد أمامه شابا يعد خمسين جنيها وقال حسن بك رفعت لدسوقى بك :

— أتعرف من هذا

أجاب دسوقى بك :

— اتشرف !!

قال حسن بك :

— حضرته الاستاذ محمد افندي التابعى

أجاب دسوقى بك :

— هو حضرتك التابعي افندي

قال الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها أخذها من مدير الأمن العام ورآه دسوقى بك أباظه بعينه أبداً :

— نعم أنا التابعي

فدق دسوقى بك يداً بيد وقال :

— لقد كنت أريد أن أكتب « لمصر الحرة » أ كذبها فيما نسبته الي ولكن لهاولاك من شرفي بعد الذي رأيته الآن ما تشاء.

واهل دسوقي بك خرج وهو مقتنع بأن : ده سر الصنعة ..

« متفرج »

أسئلة ثابتة
في انتظار الجواب

١ — هل يعرف الاستاذ وليم الشهير « بمكرم » من هو الشاب القبطي الذي كانت له علاقات ليلية بموظف في قنا يدعي « والي » وهل يعرف من هو الزوج الذي دخل بيته فرأى زوجته في حالة حملته على أن يقطع شعر رأسه ؟

٢ — هل يعرف النحاس باشا من هو الرجل الشريف الذي له أختان في سمنود تخرجان عصر كل يوم ليراهما أهل الفن على كوبري سمنود ؟

٣ — هل تعرف صاحبة العصمة السيدة صفية فهمي زغلول من هو والد الفتاة القديمة المعذبه ؟؟

٤ — هل يعرف التابعي افندي صبي الست روزة من هو الجاسوس الذي كان وما يزال ينقل اخبار الوفد وأعماله الى ادارة الأمن العام ؟

٥ — هل تعرف الست روزه ليوسف « أم رخصة وخريجة حوش البركة وزوج زكي طليمات هانم » من هي المرأة التي طلبت الترخيص لها باصدار مجلة باسمها فكتب البوليس السري تقريراً عنها يقول فيه ان لها ماضياً سيئاً جداً ؟

٦ — هل يعرف فخري بك عبد النور من هو الرجل الذي ضبطه ابنه مع الشوفير والذي شلت زوجته وماتت لما علمت ذلك ؟

٧ — هل يعرف الاستاذ أ . حافظ عوض بك من هو الصحفي الوفدي الذي أخذ ٦٠٠ جنيه من المصاريف السرية و٦٠٠ جنيه من الخديوي السابق و ٦٠٠ جنيه من سلطة أخرى و ٦٠٠ جنيه من الغاصب فى صيف هذا العام باسم « المعاهدة » للدفاع عنها هنا ولمحاربتها هناك ولنقل اخبارها هنا وهناك على السواء ؟؟

٨ — هل يعرف بشري بك حنا من هو أحد الذوات الذي تعرف في الاسكندرية بشخص اسمه ... فتحي وذهب به الى البار المجاور لجراند أوتيل ريش ثم توجها سويا الى لوكاندة المنصورة بجوار محطة مصر وهناك جرده ... فتحى مما كان معه من النقود بطريق النشل ؟؟

دائرة المعارف الوفدية

الشين واللام

شنغ — شنغ هونغ كونغ قائدجيش صيني اذا رأى فتح الله باشا بركات شخط فيه وقال له « شوغاي شيغ بونج غي تشا تشاسو ومعنى هذا في لغة الصين « كفاك ما أنشأت من البساتين فابعد عني »

شنغاي - بلد في اقليم الشرق يصاب اهله بمرض جلدي لا يستطيع معالجته غير الدكتور مرسى الخولي فاذا عالجه وحلل الدكتور سعد الدين الضبع دمه ووجده نقيا كف عن العلاج والا أعاد الدكتور مرسي الخولي معالجته فيشفي، وحسن يس من نسل أهل شنغاي فهو مصاب بذلك الجرب الشركسي دائما ولكنه يتعالج عند الدكتور حامد محمود فلا يزداد الا هرشا لطف الله به

شنفري — من مشهوري العدائين هو وتأبط شراً وسليك بن سلكة ، وله شعر جيد قال :

أراني ولم أركب من الخير متنه
أصانع بين الوفد عمري وأكرم
ويأخذني النحاس في تحت ابطه
كأني ويصا في الرجال ووليم
وتفتح لي خزناء معكة لهم
ألملم منها ما أشا وأكوم

واختلف علماء الأدب في لامية العرب هل هي له أو لخلف بن الاحمر وأولها

أقيموا بنى أمي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لأميل
أراكم على التهجيص في كل موقف .
ولا بد من يوم لكم يتقندل
فروحوا سيبوني جاكم والف دهية
تخلي لكم أياتكم تتزلزل
بقي ياعباد الله عباس اعقد
يهرول نحو البرلمان ويدخل
ستدخله من بعد روزة يوسف
وترقص شرلستون فيه وتحجل
وتصبح روزالي بذاك وزيرة
وذاك الذي مصر به تتبهدل
عيال ونسوان وحمقي تجمعوا
وهذا كسوف والنبي وسأرحل

واللاميات المشهورة لامية العرب هذه ولامية العجم للطغرائي ولامية بن الوردي

شنق — أمر اللورد كرومر بتعليق المشانق في دنشواي لشنق الذين حكمت عليهم المحكمة المخصوصة وكان بطرس باشا غالي رئيسها كما كان فتحي باشا زغلول عضواً فيها وكان الهلباوي مدعيا عمومياً وصحف الوفد تنسب الشنق الى المحامي « الهلباوي » وتتجاهل الرئيس والقاضي الذين حكما بالشنق والغرض مرض والذين استحوا ماتوا

شنقط — قال في معجم البلدان شنقيط بلد في المغرب ينسب اليه الشيخ محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، امام اللغة والادب، كان يحفظ كلام خطباء العرب وشعرائهم في الجاهلية والاسلام ولم يكن له ضريب في علم النحو والصرف وحاول شيخ اسمه أمين الشنقيطي ان يدعي انه هو الشيخ محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي بعد وفاته فكان يؤلف كتبا يطبعها ويكتب انها من تأليف الشنقيطي ليظن الناس انه الشيخ محمود فتروج تلك الكتب ثم عرف الناس الحقيقة فاعرضوا عن تلك الكتب ، والحق ان الشيخ أمين الشنقيطي من علماء الأدب وكتبه نفيسة جديرة بالرواج .

شنك — بكسر الشين والنون المشددة ضرب الصواريخ والقاؤها في الهواء أيام المولد، وصار حافظ بك عوض عضواً في مجلس النواب بالترشيح فعمل شنكا أمام جريدة كوكب الشرق ونظر احمد نسيم الى ادارة الكوكب وأمامها الشنك فقال

ألا أيها الدنيا أقبل وقتهم
فابكى من الهم الثقيل واشتكى
أرى كوكب الشرق الضئيل مشنكا
فياخجلي من ذلك المتشنك
وبعد غد في البرلمان فضيحة
بما فيه من أمر مريج مشبك
فياخيبة المسعى ويا عين سرسبي
ويا ضيعة الدنيا ويا أرض دربكى
وروزة في الجرنال يشتهر اسمها
وفيه مقالات الطبيخ المسبك

شنكل — رقص النقراشي ووليم ويصا والنحاس بعد ان كان محمد باشا محمود يلعبهم على الشنكل ، أي يعلقهم بالنظام والقانون كما تتعلق النسانيس على الشناكل ، وسيأتي يوم يشنكلهم فيه مرة أخرى ويطهر البلاد من مفاسدهم

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل في مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول في المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها منا ومنه

على شريط السينما

— ٤ —

الباشا النحاس

ا — في سنة ١٩٢٨ والنحاس باشا رئيس وزارة أرسل يوناني من سمنود اسمه مخالي يبلغ من العمر ٧٥ سنة تلغرافا الى المندوب السامي البريطاني يطلب منه فيه بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن جميع اليونانيين بالقطر المصري الجلاء والاستقلال التام !!

ضحك المندوب السامي جداً وأغرق فى الضحك جداً عندما قالوا له ان لهذا اليوناني الظريف المصري لحماً ودماً وشعوراً وعلاقات اخلاص بالبيت النحاسي ذلك لأن الطاهرة المصونة خالة أو عمة — لا أدري — النحاس الطاهر المنبت الشريف الذيل تعيش من أعوام طويلة فى بيت الخواجا مخالي ليلا ونهاراً

ولمخالي هذا — كما يعرف اهل سمنود — مصاريف سرية ومصاريف علنية، أما المصاريف العلنية فالمكرونة والجبنة والسردين كان يأخذها البطل النحاس من مخزن الرومي قبل ان يكون بطلا، وأما السرية فبضعة قروش كان يغمر بها عمي مخالي البطل النحاس أيام كان تلميذا كلما قصد الى زيارة العمة او الخالة

لهذه المعلومات ضحكت دار المندوب السامي ولعلها لا تزال تضحك منها الى الآن !!

ب — للمرحوم السيد عمر مكرم منزل بشارع الملكة نازلي نمرة ٢٦٣ أو ٢٧٢ بالقرب من حي السكاكيني ويجلس بالقرب منه «جدع» اسمه فريد كان طالبا بمدرسة الفرير ورفت منها فالتحق بالليسيه ، وجميع أصدقاء فريد هذا من التلاميذ اليهود والسوريين المتفرنسين ، وهم يجلسون معه دائما بشارع الملكة نازلي هذا

وطريق النحاس من منزله بمصر الجديدة الى « بيت الامة » شارع الملكة نازلي وهو يأمر سائقه ان يتباطأ دائما كلما مر على سي فريد واصدقائه ليتلقى تحيات طلاب الليسيه كما يتلقون هم تحياته اذ يبقي يلوح لهم طويلا بيده

وعقب حكم البراءة من وثائق سيف الدين مر النحاس عائداً الى منزله بمصر الجديدة وكان معه النقراشي فوقف بسيارته بعيداً عن المكان الذي يجلس فيه هؤلاء الدعج العيون الحمر الخدود المرسلو الشعور بمائتي متر وأشار للظباء ملوحا بيده فجاؤا وظل واقفا معهم نحو ربع ساعة يحادثهم كأنه تلميذ معهم وسرعان ما ركب ورجع الظباء فامتطوا أوتوموبيلا وراءه

واليك حديثهم بعد العودة من منزل الباشا النحاس .

جاك :

— أنا الباشا طبطب عليّ وقال شعرك ناعم كويس واللي معاه ملّس كمان على شعري

برتو :

— داللي معاه النقراشي يا عبيط

أدولف :

— وانا كمان النحاس باشا صلح لي كرفاتتي وقال لي ابقوا زوروني انت واخوانك

شارل :

— دالنقراشى ده يحب الألوان الجميلة لأنه بص لبدلتى وقال لي دي حلوه والحلو يا تلبسه تحتك يا فوقك

وبعد ذلك بأسبوع كان الجميع من رواد « بيت الامة » ومن زبائن البدروم !! ومن الابطال أيضا !..

— ٥ —

فخرى عبد النور

توجه شاب — ويمكنك أن تفهم أوصافه الى « بيت الأمة » وجلس بجانب الذي يسمونه سكرتير بيت الامة

وجاء فخرى بك عبد النور فبمجرد ان لمح الشاب اصطكت اسنانه وتخدرت اعصابه وسال لعابه وقال للظبي :

— أهلا وسهلا ، وأقسم بالله ان صوت المعلم فخري اشبه بصوت الجاموس « هع بع هع » وبعد ان غمز سكرتير بيت الامة بعينه اليسري بطريقة فنية قال :

— مين حضرة الأخ البيه !!

قال السكرتير :

— دا من أصدقائنا ووطني مخلص جداً

وهنا قدم السكرتير فخري بك قائلا ... سعادته عضو الوفد المصري ، وقال عن الشاب انه :

— على ما اذكر — سامي أو شوكت وبعد ذلك أتعرف ماذا حصل ؟

ركب المعلم فخري عبد النور أوتوموبيله ومعه الشاب وتوجه الى ميدان الخازندار ودخل فندق برستول، واستدعى مدير الفندق وقال له.

— ده ابن اختى ، وعايز اتفرج على أودة صحية أحجزها له، وابقوا ابحوه

ثم طلع الدور العلوي متظاهراً بمعاينة الغرفة ، ومكث بها وطلب شاي وقهوة

وبعد ذلك نزل وأفهم مدير الفندق أن لا بأس بالغرفة وطلب حجزها ريثما يعود ابن اخته بملابسه من لوكاندة أخرى !! وآدي وش الضيف

لم يعد فخري ولا ابن أخته ، ومن سوء حظ « البطل » أو « الفارس » فخري ان أحد خدم الفندق كان يعرفه فوشى به للمدير ،

وأمر المدير الخادم أن يكلمه بالتليفون فدارت بينهما المحادثة الآتية :

البربري :

— هالوا انتو وتنيون (وطنيون) ، انتو نسايين (نصابين) هالص ، ايه الأونته دي بتاء كو (بتاعكو) ؟؟ والله العظيم والله العظيم ان ما كنتش تجيب الاجرة النهار ده أنا آرف (عارف) بيتك أأمل (أعمل) زنبليطه وجرسك (هالص)

وكان البطل فخري يستلف نقود أو يأخذ فحم من الجمال أو الجالة لا أدري وعليه كمبيالة له بمائتي جنيه ، وأرسل له صاحب الكمبيالة ابنه ليطالبه بالدين فقال له :

يا سلام !! بدال المايتين ربعماية ، وأخذه وفرجه على بيته وقال له : ما انتاش عاوز تسكن في دور ، اتفضل ، يا انت فى الدور الفوقانى وأنا فى التحتانى يا أنا في الدور الفوقانى وانت في التحتاني ، اللي يعجبك !!

حافظ عوض والمعاهدة

ايد انجليزى وايد مصاريف سرية   وايد كمان جيه م الاناضول خديوية

وايد على دول رابعة جت معبية   شوفوا المعاهدة بتعمل ايه يااخواننا

من كل ايد ستميت اهيف ودول ليه

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :—

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — ن الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

---

٦٣٠ انه فى يوم ١٧ و١٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر العيص بمركز كوم حمادة سيباع بالمزاد جاموسه سمره أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مايو سنة ٩٢٨ ملك عبده سيد حمد الحلبي من الناحية نفاذا الحكم محكمة كوم حماده الجزئيه نمرة ٦٠ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد والبيع كطلب الحرمة ستيته موسى من كفر مجاهد وسبق تحديد يومي ٥ و ٩ مارس سنة ٢٩ للبيع ولم يحصل لوعد المدين بدفع المبلغ المذكور الباقى من الحكم فى شهر يرنية سنة ١٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

الجيل الآتي !!!

فى تلغراف من روما ان ملكة إيطاليا تلقت مجلدين كبيرين فيهما امضاءات خمسين ألف أمرأة إيطالية يقبحن الثياب القصيرة والجوارب الحريرية الرقيقة الشفافة ، ويقول مرسل هذا التلغراف ان هذه طليعة حملة شعواء وغارة عنيفة ستشنها السيدات الايطاليات على التبرج لرد النساء في تلك البلاد الى الحشمة والادب

فماذا نفهم من هذا النبأ غير ان اوربا تشعر بشناعة الازياء الحديثة وبعدها من الحياء والشرف وتفكر الاوربيات قبل الاوربيين فى التخلص من هذا العار الظاهر للعيون بعد ان ساء أثره في التربية العامة وافسد الحياة المنزلية والسلوك العام فى البلاد ؟

وليس من شأننا ان ننظر الى ما وصلت اليه حال الاوربيين من التبرج وكيف يهددهم بفناء الفضائل التي لا تفنى إلا لتفني بعدها أسباب المدنية والقوة فناء يجر الى الانحلال والفوضى والزوال ، ولكن الذى ننظر إليه هو اننا نترك علوم الاوربيين وفنونهم فلا نقلدهم فى شيء منها ولا نقتدى بهم إلا فى الترف والتبذير والخروج عن الآداب والاخلاق

والغريب ان نساء أوربا يفكرن في هذا الشأن تفكيراً يراد به القضاء على التبرج ونساء بلادنا يفكرن كيف يبالغن في هذا التبرج ويجعلنه أقرب الى الفضيحة من التبرج الاوربى مع ان بلادنا أسلامية والاسلام ينهى عن التبرج بالنص الصريح فى الكتاب الكريم وينهى عنه العرف الموروث والعادات القديمة والآداب القومية

والظاهر من حال الازياء في مصر ان المرأة تخاف ولا تستحي ، فهي حين رأت الرجل مستهينا بشرفه مفرطا في كرامته نائما عن مراقبة أهل بيته خرجت عارية أو كالعارية من غير أن تشعر بشيء من الحرج أو الحياء بين النظرات التي ترميها بها عيون المستنكرين لشكلها الجديد وعيون الغاوين من خونة الابصار

نعم ان المرأة التي كانت منذ عشرين سنة تخجل أن يسمع الرجال صوتها من وراء الحجاب لم تكن تخجل من ذلك في الحقيقة ولكنها كانت تتصنع الحياء ، ولا يحجبها غير خوفها من ولي أمرها الرجل الحازم الغيور فلما فسدت أخلاق هذا الرجل وذهب عنه ما كان في صدره من الغيرة على نساء بيته صرنا نرى تلك المحجبة الخجولة تمشي في الطرق مكشوفة الرأس مقصوصة الشعر عارية الذراعين الى الكتفين والصدر الى البطن والساقين الى الفخذين وكأنها في حمام وهي في الطريق العام تقتحم الزحام وتغشى الحوانيت وتمازح الباعة والمشترين

هذه هي المرأة الجديدة فى بلادنا ، ولا معرفة لها بشيئان من شئون البيت ، فلا هي تطهى الطعام ولا هي تغسل الثياب ، وليست لتنظيف الآنية ولا لكى الملابس ولا لشيء ينفع بعلها وأولادها ولكنها للوقوف أمام المرآة لاخفاء جلدها وراء الاصباغ والالوان لتخرج من دارها كالدمية المصنوعة من الجبس بأبعد ما يصل اليه الخيال من الشكل وقد تترك ابنها يأكل الذباب عينيه وتأكل اعضاءه مما عليها من الاوساخ

فأي خير يرجي من هذه المرأة لبيتها واولادها ، وعلى أي الطباع والاخلاق والعادات تنشئهم النشأة الاولى التي هي أساس الحياة الاجتماعية ؟

العادة فى بلدنا الآن أن المرأة تترك تربية أولادها للخدم ، وهؤلاء معروفون ، وليس سوء اخلاقهم مجهولا ، فالويل للجيل الآتي من هؤلاء الخدم الذين يعلمونه الفساد من الآن فاذا شب لم يشب على غير تلك الاخلاق المنحطة وما يقتبسه من غفلة الآباء وتهتك الامهات والسفه والتبذير وقبح التدبير

فنحن أمام مشكلة اجتماعية لا نشعر بما ستجر اليه من الخطر على القومية والحياة العامة ولا بد من التأمل في شكاية السيدات الايطاليات من تهتك نساء بلادهن لعلنا نصد تيار التبرج ونقي هذه الامة عواقب الترف والاستهتار بالآداب والاخلاق قبل ان يأتي يوم يقضى فيه على كرامة الامة ويصل الفساد الى العقائد الدينية فنقع فى بلاء لا يعلم كيف النجاة منه غير الله

ولعل المصريين يرون باعينهم ما يلتصق بالدين من ترهات المتفلسفين من الجهال المدعين العلم فان هؤلاء يكتبون فى الصحف يدعون الشعب الى الالحاد وينكرون الرسالة ويطعنون على ما جاءت به الاديان من الآداب والتشريع وينهون عن الغيرة والشرف ويحاولون نشر الاباحية في جميع الطبقات

فاذا لم تقاوم البلاد تلك الدعوة فان الجيل الآتى الذي تربيه أمهات اليوم المتبرجات سيقضي على الاديان والعياذ بالله ، والقضاء على الدين قضاء على الدنيا وليست المسألة مسألة امرأة تكشف صدرها وساقيها في الطريق ولكنها مسألة موت أمة او حياتها وويل لمن يرى ويسمع ولا يتدبر

من ادارة الجريدة

نقلت جريدة الكشكول الى دارها الجديدة بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ فترجو من حضرات المتعاملين معها ان يجعلوا مكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

منبر النشر الحر

مصر قبل كل شيء

ننشر هذا المقال للاستاذ محمود افندي سامي احتراما لحرية النشر ، وقد كنا نود وهو يتغنى بالأخلاق ان يكون منصفا وان يراجع تاريخ التعرض للأعراض ليعلم أن الكشكول كان مدافعا عن نفسه لا معتديا على أحد ، وانه لم يتعرض لواحد من رجال الوفد طالما كان معتقلا أو محبوساء ولم ينتقد الا الرجال العموميين الذين يشتغلون فى الحياة العامة كسياسيين

رقصت الست روزه ليوسف مدة سنتين على نغمة أن صاحب الكشكول « معرص » وان أمه « شرموطة » وزوجته « شرموطة » وأخته « شرموطة » كذلك ، وظنت كما ظن معها الذين يلعبون من ورائها أو الذين يلبسون وجهها من زعماء الوفد انهم بهذه الوساخة يستطيعون أن ينالوا من صاحب الكشكول ، وقد أخطأوا الأن غرضهم ان كان ينحصر فى أن يقال عن صاحب الكشكول ما يريدون من بذاءة فان صاحب الكشكول لا يتردد في أن ينشره لهم عن نفسه وهو يعلم أن شرفه أطهر من أن ينالوه بسفاهتهم ووقاحتهم وقلة حيائهم ، فزوجته عجوز لا تصلح لما تزاوله نساؤهم وبناتهم ، وأمه ماتت وهو ابن اثنى عشر يوما ولا أخت له ولا بنت ، وهو فوق ذلك غير «معرص» ، ونساؤهم وبناتهم وغلمانهم أعلم الناس بذلك لأنهن لا يترددن على منزله ولا يعرفن طريق بابه ، وما كان لصاحب الكشكول وهو واثق من نفسه إلا أن ينشر ماينشره الآن دفاعا عن عرضه وليرى هؤلاء القوم كيف يسكنون في بيت من زجاج ويقذفون الاطهار بالحجارة

ومع ان الكشكول ينشر للاستاذ محمود سامي خطابه المفتوح الآتي فانه ينشر معه أيضا خطابا أرسله سفيه من سفهاء الوفد بالبريد في ظرف « كارت فيزيت » أي أرسله مفتوحا ليرى فيه صفحة اخلاق أغلبية النحاس الساحقة :

— ١ —

حضرة .... صاحب الكشكول

لاجل مصلحة مصر الباقية ، مصر التى نضحى لها بكل شيء . والتي يجب التضحية لها بكل شيء . من منصب زائل وجاه فان ، وحقد ستميته الأناة وتسله الأيام ، ومنافسة ستخبو نيرانها وينطفأ أوارها ، وكرامة لا وجود لها بين المصري وأخيه المصرى ، وروح انتقام لا يصح تغذيتها واضرام لهيبها بين افراد شعب واحد .

لاجل مصلحة مصر الباقية أهيب بالكشكول ازاء موقفه الجديد أن «قف» ولا تتقدم خطوة أخرى

كانت حسنتك وفضيلتك ومحمدتك . أن تنقد الاحرار والاتحاديين والوطنيين والوفديين والموظفين والاستعماريين الانجليز وغيرهم بروح عادلة مع الجميع في سبيل تمحيص الحق ومصلحة البلاد

كانت حسنتك وفضيلتك ومحمدتك ان تكيل بكيل واحد لمن يخطيء او يصيب فما الذي بدلك وكاد يدفع بك الى تيار الحزبية الطاغي ومعينها الناضب ومائها الاجاج ؟

نحن فى موقف حرج لا محالة . ولن يخرجنا منه الا التآلف والتآزر ، وإلا تراص الصفوف واستلال الضغائن والاحقاد من الصدور والقلوب ولن ينقذنا منه الا لم الشعث ورأب الصدع واجماع الكلمة ووحدة الغاية واندماجنا خارج البرلمان في كتلة واحدة في تأييد البرلمان الجديد في مهمته الشاقة . توطيدا لأركانه ، وتدعيما لبنيانه ، وخدمة لمصر واهليها وللمعاهدة ان كنتم من مؤيديها ... !

نحن فى موقف حرج لا محالة .

نقولها بلا مبالغة ولا اغراق . ونقولها ابتغاء وجه الله ووجه الوطن فلماذا لا نجيب داعية الوطنية الخالصة . الوطنية التي لا تطمع ولا تحقد . الوطنية التي لا تكافح مصريا او تناهض وطنيا . الوطنية النبيلة المتعالية عن الدس والختل والكيد والخديعة .

الكفاية في خصومك كما هي في اصدقائك ولتصدقني أيها الكشكول ان وطنك في أمس حاجة الى كفاية خصومك كما هو في أمس حاجة الى كفاية صدقائك . وحاشا الله ان اعتبر رجال الوفد من خصومك وقد طالما قربك اخلاصك لبلدك من الوفد ورجال الوفد وزعيم الوفد . ولطالما أبعدك اخلاصك لحق تبتغيه وصواب ترتجيه ، ووطن تستهديه ، أبعدك هذا كله ، فى أكثر من موطن عن الاحرار وتأييدهم والاخذ بناصرهم

أفهم أنه قد طعن فى عرضك ... وكان من رأي أن لا ترد وكان من المصلحة ان تقف مكتوف الايدي . وكان من الواجب الوطني ان تصرخ النيام من هؤلاء وهؤلاء ، أو في المتعنتين من هؤلاء وهؤلاء « أما وقد أعيدت الحياة النيابية فلنعمل في حسن نية ، وصفاء طوية ، على ترسيخها وتدعيمها ، ولنعمل على صيانتها ورد عاديات الزمان كليلة حسيرة عنها دون ان ينال من صرحها المشمخر منال ! »

أفهم ان غصن الزيتون قد أمسك في اليمين . وان صوتا أقوى من صوتى ، وكلمة أرهب من كلمتي ، ودعوة أوسع نطاقا من دعوتي . . . . . .

أفهم ان هذا كله قد صدر قبيل استقالة وزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا .

ولكن ... !

من العدل ان تقدر الحياة النفسية لجماعة الوفد وفقها ضع نفسك مكانهم . انقد طردوا — بعبرد

أو غير مبرر لا تبحث - طردوا من كراسي الحكم . وهم أصحاب الاغلبية الساحقة أردت أو لم ترد . وهم أصحاب الكلمة النافذة والقول الفصل والصوت المسموع . وهم كل شيء وعداهم لا شيء . معذرة من ألم الحق يا سيدي !

لقد طردوا من الحكم . ثم قدموا للمحاكمة باعتبارهم من الحثالة . ثم عذبوا وشردوا بعد إيقاف الدستور . ثم عطلت صحفهم ، واهينت شيوخهم ، وضربت نوابهم ، وصودرت حريتهم ، ورفتت عمدهم ، واذلت كرامتهم ، وابعدت شيعتهم من موظفين وحكام . . . فهل بعد هذه الضربات التي تدوخ وتستفز وتغرس العداوة وتوسع مسافة الخلف وتفرق مابين النفوس - هل بعد هذه الضربات التي لا تزال تدمي أو لا تزال تدوي يصح ان تنتظر فى التو واللحظة تسارعا من الوفديين بالاستظلال بظل شجرة زيتونكم !

فانت ترى انهم معذورون في النفرة من دعوتكم . وانه لم يكن لا من المنطق ولا من الطبيعي ولا مما هو في مقدور البشر ان ينتظر سوى ما كان .

لست هنا ابحث فى مشروعية « أو عدم مشروعية عدم دخول الانتخابات من اخواننا الاحرار . ولا أجد غضاضة في استساغة دعوتك بان ينصحوا في دعوتهم انصارهم بمقاطعة الانتخاب . وانما ابحث في أن الاخلاص لمصر أولا وللمعاهدة ثانيا يدعو بلا تردد الى تأييد الوزارة الوفدية القادمة على طول الخط .

أتريدون العيش في المريخ أم تريدون العيش في مصر ؟

ان كنتم من المصريين فلماذا تحاربون مشيئة اخوانكم المصريين ؟

لقد وثق الشعب بوكالة الوفديين ورجالاتهم . وقد يكون الشعب عاقلا وقد يكون مجنونا . وقد يكون محقا وقد يكون مبطلا . وقد يكون صادقا وقد يكون كاذبا . . ولكن هذه هي ارادته وهذه هي مشيئته . وليس في مقدوركم ولا في متناولكم ان تستلوا من جوانحه قلبه النابض . ولو كانت توجد صفة للمحبة وأخرى للكره لفهمنا معنى هذا الموقف الشاذ الذي تقفونه اليوم وفيكم من نحترم ومن نجل .

وأيضا فى هذه الناحية ناحية الشخصيات البارزة نود أو نرى من العدل أن نهمس في آذانكم همسا خافتا متواضعا أن في الوفديين أيضا — على الاقل — مثل من فيكم ولديهم مثل ما لديكم من تلك الشخصيات البارزة .

أليس فيهم الى جانب صاحب الدولة العزيز النحاس باشا والنابغة الاستاذ وليم مكرم بك اللذين نجرحان واللذين نرى من الحتم علينا أن ندفع عن حقهما وكفايتهما وخدماتهما ان سمحتم لنا وقررتم احترام مبدأ حرية النشر . ذلك المبدأ الذي كنتم من خيرة أنصاره ، والذي كنتم فى طليعة المستمسكين به ، والمنادين له ، نقول أليس فيهم الى جانب رئيسنا النحاس باشا والاستاذ مكرم بك أمثال واصف غالي باشا ويصا واصف بك وعلي الشمسي باشا وزكي أبو السعود باشا والدكتور احمد ماهر بك وعشرات العشرات من المستشارين والقضاة والنواب أبطال التعليم ؟

ثم كيف ننكر ذكاء هؤلاء ونزاهتهم ووطنيتهم ومقدرتهم ونزج بهم وبسمعتهم فى ذلك الميدان الذي يلوث سمعة الوطن ؟

ما هذا الاسلوب الذى يهدم رجالاتنا بقدر ما يهدم صرح استقلالنا ؟

ما حكمته وما نفعه ؟

أليسوا من خيرة المصريين ؟

واذا كان كل أعضاء برلماننا من « الفوارس » واشباه « الفوارس » . واذا كانت أعراض اقطابنا وساستنا كما تريدون أن تكون . واذا كانت لغة صحفنا وأدب كتابنا وطريقة نقدنا ما نشاهد ! . . . .

اذن فيصح لكل مصري أن ينزح من بلاده الى بلد آخر . ويصح لكل مشتغل بالقضية الوطنية مادام لا ينال من ورائها إلا الطعن والافحاش والتجريح والاقذاع أن يهتف صادقا مخلصا « يا سياسة ! قد طلقتك ثلاثا لا رجعة فيها » .

واذن فعلى الدنيا السلام — محمود سامي

* * *

— ٢ —

القاهرة فى ٢٩ — ١١ — ٢٩

حضرة المحترم سليمان افندي فوزي

سلاما وبعد يا ابن الكلب يا ابن « الشرموطه » يا ابن « الغفير » يا « معرص » يا جوز « الشرموطه »

رضينا ان نشتم في الوفد والاحزاب ولكن ان تتعرض للشخصيات

فوحياة أمك « الشرموطه » لتشوف شغلك .

اعلم يا صعلوك ان الاستاذ محمود النقراشي ابن احمد افندى النقراشي موظف في وزارة المالية

اعلم « يا شرموط » ان ليس في نساء الوفد والدة ولكن التي ولدت سفاحا هي امك « الشرموطه »

اعلم يا « ابن بتاعة الغفير » ان السيدتين اللتين فى سمنود ليستا كأمك بل انهما محتشمتين

اعلم يا « ابن المره » اعلم يا « ابن الزنا »

اعلم يا « ابن الحرام حقيقة » اعلم ان الاستاذ توفيق دياب لم يشتم « سعد » أبدا

ان كنت شجاعا ان كنت شهما ان مازال فيك شيء من الشرف ان كنت باسلا ان كنت جريئا فانشر ما تقدم فى مجلتك « الكشكول » والسلام

« مصري اى وفدي

اى وطني أي غير دستوري »

ملحوظة . اذا نشرت هذا الخطاب اشتمني كما تعوز فلا يهمني لانني دائما أخلي الكلاب « تهو هو »

شعر في نثر

الشبح الأحمر

وقف العقل الجبار على رجليه الخلفيتين

كالجواد الذي يثب ليلقى الفارس عن ظهره

وصهل فى منعطف طريق الاحلام الحلوة

علامة على انه ابصر ما يخيفه

وبالحق ان العقل الجبار يخاف كما تخاف هيلين من قطار السكة الحديد

***

كانت الساعة السابعة صباحا موعداً لسفر أدولف الى المكسيك

ووقفت هيلين تذرف الدمع أمام القطار الذي سيقوم به بعد خمس دقائق

فمسحت الفرقة حمرة خدها بأصابعها النارية

وامتص فم الحزن دمها فصارت صفراء كالقطة التي خربشت العم شارل

***

فه ، فه ، فه ، فه فه فه فه فه — قال القطار وهو خارج من المحطة

وانعقد فوقه سحاب من الدخان السنجابي اللون

وصفر صفيراً طويلا طال معه شهيق هيلين الخارج من أعماق صدرها كما يخرج الماء من الخرطوم

***

فجلس الدهر القرفصاء أمام هيلين وحدجها بعينيه اللالون لهما

وعزف لحن التسلية على قيثارة اليأس فى نغمة أزلية ترجرجت منها ذهنية لوجود

ووقف روح الحب يرفرف بجناحيه اللازورديين على رأس هيلين

ثم أخذ قيثارته هو الآخر وجلس يعزف عليها مع الدهر

***

وبالكاو قامت هيلين تتوكأ على ذراع العم شارل

بعد ان طوى القطار عشرة كيلو مترات من قماش الفراق العريض

وارتمت فى الاتمبيل يائسة كأنها فتح الله باشا بركات بعد ان ابعدوه عن المحكمة

واستخرطت فى البكاء كالنحاس باشا حين تفشل سياسته فيطرد من الاعمال السياسية

وصرخت من أعماق قلبها : أدولف ، أدولف يا أدولف

***

.... وجلس أدولف يتأمل في الشبح الاحمر المطل من النافذة

من أنت أيها الخيال الهيولي الاحمر الشفاف؟ — قال أدولف

ولكن لم يجبه الشبح وظل متعلقا بالهواء في الخارج ومطلا عليه من النافذة

وبالأخير قال الشبح : أنا النحس الذي نقلتك من الولايات المتحدة الى المكسيك ، أنا النحس الذى جعل في مصر نحاسة ، أنا النحس الذى يمشي مع وليم عبيد ويسبقه الى كل باب

***

ودن صوت صارخ في البرية ، أيتها الحمامة الوديعة ، انشرى ريشك السندسي على رأس أدولف ، وغردى تغريد الغربة

فمدت الحمامة منقارها المرجانى الى غصن الزيتون وحملته الى أدولف ، والقته على صدره وأخذت تغرد ، واووك ، واووك ، واووك

***

وسمعت الابدية بكاء العاشقين ، فطوت سجل الفراق وفتحت حسابا جاريا لهما في بنك اللقاء .

وعاد أدولف الى نيويورك والشمس تقبل النهار القبلة الاخيرة لتختفى وراء حائط الليل .

وأرسل اليهما الشبح الاحمر ، شبح النحس ، تلغرافا يؤكد فيه انه لن يبرح النادى السعدى الى الابد

***

ولبست السماء المانطو الرمادى اشارة الى الشتاء

وذرفت عيونهما دموع الفرح فكان مطر غزير

وقضى أدولف وهيلين أسعد أيامهما بعد ذلك عند شلال نياغرا العتيد

دجار زمكحل

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE P.T. 100

VENDU P.T. 32

EN VENTE PARTOUT

القاهرة في المساء

— بين مقابلات دولة رئيس الوزراء يوم السبت الماضي أنه قابل في غرفته بوزارة الداخلية صاحب العزة شريف بك صبري بصفته وكيل وزارة الخارجية !!

وانما قالوا « بصفته » لأن عزته يسكن مع دولة « حميه » في منزل واحد فهنا يقابله بصفته واما هناك — أي في المنزل او السراي العامرة — فيقابله بصفة أخرى !!

ويمتاز دولة عدلي باشا عن كل الاجداد بغرامه المطبق بالمحروسة حفيدته كريمة صاحب العزة شريف بك ، وكم يكون يوم السرور والهناء عند ما تتجلى عليه بابتسامة من ثغرها البسام !!

ويقولون في ركن من أركان جروبي الجديد ان دولته قصد ذات يوم الى الديوان — ديوان الرئاسة — وكان مبسوطا جداً ولاحظ عليه موظفو مكتبه انه مبسوط جداً كأن الانكليز خرجوا من مصر أو كأن دولته وقع « المعاهدة » معهم ، واذا بمصدر كل هذا الانبساط ان المحروسة حفيدته شدته — وهو يقبلها قبل خروجه — من شنبه

— جلس في ركن من أركان شبرد محام شهير مع لفيف من أصدقائه يقول :

— عجبا

قالو :

— أي عجب

قال المحامي :

— تكتب صحف الوفد عقب اعلان تشكيل وزارة عدلي باشا ما معناه ان حسين درويش باشا دخل الوزارة بطلب النحاس ثمنا لحكم البراءة في قضية الوثائق ، ويقرأ معاليه كرئيس أعلا لهيئة القضاء في البلاد ذلك ، ثم يبقى في كرسيه ولا يستقيل ؟؟

وهنا قطع واحد حديث الجماعة بأن قال :

— دعونا من السياسة وتعالوا الليلة نسمع أم كلثوم في تياترو رمسيس تنشد قصيدة :

ان حالي في هواها عجب !!

— يسمون « المجاهد الكبير » مكرم افندي الشهير بـ (وليم) الآن في حي سيدنا الحسين وما جاوره الى الازهر الشريف بالمسيخ الدجال .

ألم يرو الاحاديث عن رسول الله التي توصي بالقبط خيراً في خطبته في راغب اسكندر على أهل النعناعية وألم يقرأ القرآن على أهل باب الشعرية في خطبته في حافظ عوض ؟؟

يقولون لماذا لا يتمثل حضرته بآيات الانجيل ؟؟ وهل ينحو نحو سلاطين باشا في السودان وقد تملك حتى التعايشي فلما خلا الى شياطينه قال اني معكم ؟؟

يذكرون ذلك ويفوتهم ان أخاهي وليم واسمه « سدرا » والا هو « مدرا » يمتلك امتياز النور في بندر قنا وفي ليلة المولد النبوي سنة ١٩٢٧ أدعى أن الآلة تعطلت وجعل المدينة تبيت هي والجامع القنائي في الظلام الحالك

ادعى شقيق وليم مكرم عبيد ان الآلة تعطلت تعصبا وحنقا على المسلمين الذين يحيون ليلة مولد نبيهم ثم مع ذلك لا يستحي « المسيخ الدجال » أن يتمثل بالقرآن

— من أخبار الاسكندرية ومما تركته حفلة تكريم الجدع النقراشي من أثر هناك ان اطمأنت السيدة مارى غانم على مالها وتعبها وأجرة « غرفها » من الاستجداء والاستعطاف

كان « الجدع » النقراشي محبوسا في مقتل السردار وعقب ان كان وكيل الداخلية وفرغ جهد أخيه صادق افندي من الصرف عليه فأرسل الى السيدة مارى غانم خطاباً طويلا عريضا يستدر فيه عطفها ويتوسل اليها بحياة أخيه أن لا تنساه مما يسد حاجته !!

ولقد أرسلت له الست مارى ما طلب ولا « هانش » عليها سي محمود

غير ان سوء الحظ جعل الخطاب يقع في يد شاطر من الشطار وسينشره الكشكول بالزنكوغراف

— اتعرف لماذا يدفع الأقباط الجرائد والمجلات الى الخوض في الاعراض ؟ يريدون أن ينصرف خصومهم عن السياسة بالدفاع عن اعراضهم وبذلك تضيع الفكرة في « الاستقلال التام أو الموت الزؤام » ويبقى بعضنا يحارب بعضا بتبادل القذف في أنفسنا والتشهير بأعراضنا ويتم لهم ما يريدون من بقاء الاحتلال وتثبيت قدمه

ولكن !! ليهونوا على انفسهم فخصوم الاقباط يعرفون « الفولة » تماما وهم مع قدرتهم على الدفاع عن انفسهم فانهم لا ينسون قضية البلاد !!

« بارمان »

هجوم مسلح

فوجىء القطر بحادث مريع هو السطو لنهب ارز زراعة صاحب العزة حامد العلايلي بك . وأسرة العلايلي كما يعرف الناس جميعا لها سطوة وبأس وقوة لكنها مهذبة لاتقابل عدوان الاشرار بمثله ولا تلجأ في حماية أموالها إلا الى القانون . عرف الاشرار هذه الخلة فيهم فجمعوا جموعا تزيد على خمسماية هاجموا رجال العلايلي بك . واذا كان هذا فعل « منصر » واحد فماذا تخفيه المقادير لاموال خصوم الوفديين يوم يتربع الوفديون في الحكم . الجواب على ذلك عند حزب الوفد الشريف وثالوته المبجل وسلام على المدنية .

فى مكتب مجلس الشيوخ

الشيخ محمد عزالعرب بك — إقبض يارجائى بك السبعماية إقبض واقرا الفاتحة إن ربنا يرحم أموات المستر هندرسن و يطول عمر وزارة العمال...

رئاسة النواب بين وكيلي الشيوخ

محمود بك بسيونى — والله حيعز علينا فراقك ياعلوى بك إذا عملونى رئيس مجلس النواب

علوى بك الجزار — أما عبط زي ده و إلا بلاش ، حد يفوت أربعين مضمونين كل شهر ويروح ورا اربعين فوق الشجرة

بمناسبة مظاهرة الخواجة ليان

بلدية الاسكندرية وما فيها

حضرة ... مدير جريدة الكشكول

إطلعت على أحاديث بعض أعضاء القومسيون السابقين طعنا في نظام البلدية الحالي وتحبيذاً لالغاء قرار ٨ مايو سنة ١٩٢٦ فاسمحوا لي بهذه المناسبة أن ألجأ بكلمة صغيرة حتى اذا رأيتم نشرها فعلتم ذلك على صفحات جريدتكم الحرة الغراء .

انى لست من القائلين بأن قرار ٨ مايو سنة ٩٢٦ بلغ بتنظيم البلدية حد الكمال بل هو قرار كأي قرار آخر يصح ان يعدل او يلغي حسب ما يتضح من التجارب ونتائجها

ان الذي يلفت النظر انى لم اسمع سوى انتقادات عامة على هذا القرار فلم يبين أحد في أي نقطة من النقط قضى هذا القرار على سلطة القومسيون

ان الذي أعرفه ان ذلك القرار لم يسلب من سلطة القومسيون الا عملين هما من أعمال التنفيذ لا التشريع والقومسيون هيئة تشريعية في الاصل لا تنفيذية وهذان العملان اللذان سلبهما القرار من القومسيون هما .

١ — تعيين الموظفين وترقيتهم

٢ — البت في المناقصات العمومية

فاذا كان القومسيون قائما وقاعداً لأن الموظفين خرجوا في تعيينهم وترقيتهم من تحت سلطانه فنعم القرار الذي كان ذلك من آثاره ألسنا نئن جميعا من سياسة «شيلنى وأشيلك» التي ملأ بها اعضاء القومسيون قديما جدران المجلس بعاطل الموظفين من جميع الاجناس والألوان يتقاضون مئات الجنيهات والكثير منهم لا يساوي مئات الملاليم ؟؟

ومع ذلك فمن ذ الذي يقول انه لا يحب الفصل بين السلطات فصلا تاما فما هو من حق السلطة التشريعية يبقى لها وما هو من حق السلطة التنفيذية يبقى لها ؟؟

تعيين الموظفين وترقيتهم عمل تنفيذي تقوم به المأمورية وهي الهيئة التنفيذية المنتخبة من بين اعضاء المجلس فما هو الاعتراض الصحيح على هذا ؟

يا أيها الناس اتقوا الله

تعالوا بنا الى الامر الثانى وهو البت في العطاءات هل جرت العادة فى مصر أو في غيرها من البلدان ان يبت البرلمان فى العطاءات التي تقدم عن المشروعات التي يقرها البرلمان ؟؟

الذي يبت في ذلك هو الهيئة التنفيذية وهيئتكم التنفيذية هي المأمورية فما وجه اعتراضكم على ذلك ؟؟

أفهم ان تخطىء المأمورية أو الادارة فى تصرف من تصرفاتها وافهم ان يقوم الذي يرى الخطأ ينتقد الذي اخطأ ويرده الى الصواب لكنني لا أفهم أن يرى القومسيون اخطاء المأمورية واغلاط الادارة تتكرر « اذا كانت هناك اخطاء » وهو واقف يتفرج لا ينتقد ولا ينبري واحد من الاعضاء حتى للسؤال ، والسؤال من حق الاعضاء بمقتضى القانون ! !

فهل تخبروننى ما الذي ألجم الاعضاء السنوات الطويلة عن تصرفات المأمورية والادارة فلم يثوروا عليها بالنقد والتجريح والالغاء .

ان شيئاً أعرفه جيداً وأعرف انه لم يمسسه قرار ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ذلك الشيء هو ميزانية البلدية وفيها ايراداتها ومصروفاتها وبرنامج أعمالها السنوي

يقينا ان هـذه أهم أعمال البلدية وأبعدها أثراً فكم من الوقت قضي القومسيون كل سنة في درسها وفحصها ثم اقرارها من يوم صدور قرار ٨ مايو سنة ١٩٢٦

جهابذة المال والاعمال أمثال الخواجة ليان وفاتوتش وبنتو أريد أن أعرف لواحد منهم اقتراحا وجيها أريد به توفير المصروفات أو تنفيذ المشروعات

دعونا من هذه الشعوذة وذلك التدجيل فانهما حرب كلامية لا تنطلي إلا على البلهاء، وان السر في قلق الاعضاء أو بالحرى بعضهم ان هذا البعض هو الذي كان دائما يحلو له تعيين فلان وترقية فلان أو فتح الشارع الفلاني أو رصف الشارع الفلاني وقد أصبح هذا البعض لا يستطيع الوصول الى غرضه كما كان يصل اليه فيما مضى من الايام والدليل واضح سل عنه عابر الطريق في كرموز وباب سدرة وغيط العنب وبوالينو وكوم الشقافة وغيرها ...

هذه كلمة بريئة من شخص ليس فى العير ولا فى النفير ولكنه قرأ نص قرار ٨ مايو سنة ١٩٢٦ وقارن بينه وبين ما كان العمل جاريا عليه فما وجد ان سلطة القومسيون الحقيقية سلبت ولكن وجد أن كثيراً من أعضاء القومسيون هم الذين لا يعرفون كيف يستعملون سلطتهم فيما هو نافع للمدينة وأهلها فيقضون الساعات فى مناقشات عقيمة بينما أهم المسائل تمر سراعا بغير حساب !!

« سكندري »

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات والخطابات وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

جرائم القتل في انجلترا

عجز المحققين عن اظهار القاتلين

اشتهر البوليس السرى في انجلترا بمهارته في استكشاف الجرائم ، والقبض على المجرمين ، وتميز على سواه بالجرءة وعشق المخاطرة ، إلا أننا نفاجأ اليوم بأدلة ثابتة على عجزه ، وفي المقال الآتي تتساءل إحدى المجلات الانجليزية هل أصبح المجرمون أكثر مهارة من البوليس؟

من الحقائق الغريبة انه بالرغم من أن البوليس السرى في انجلترا على درجة كبيرة من العلم بفن تتبع المجرمين ، وبالرغم من الاستعدادات القيمة التى يمتلكها بالرغم من ذلك كله تكبر قائمة المقتولين الذين لم يعرف قاتلوهم يوما عن يوم

وقد كانت الجريمة التي نتكلم بصددها سادسة الجرائم التي لم يستطع بوليس (اسكتلنديارد) رفع الستار عن غوامضها في هذه السنة

ولا يزال الناس يذكرون حادث «فيراهود» التى قتلت بقسوة فى إحدى القرى منذ عدة سنين فلم يستطع البحث أن يكشف معالم هذه الجريمة ، بل لقد جر هذا الحادث وراءه كثيراً من الحوادث ، وازدادت الجرائم المجهولة انتشارا .

« قسوة القتل »

ولم يستطع أحد أن يفسر مقتل « إيريس واتكر » التى ظلت غائبة عن منزلها نحو ستة أسابيع ثم وجدت جثتها أخيراً في عين جارية بجبل عند مدينة منمو تشير ، ومع أنها وجدت فى الماء إلا أنها لم تمت غرقا ، فقد أثبت التشريح أنها قتلت ، كما شوهدت ركبتها وأصابعها مسحوقة مشوهة ، ثم كان بعد ذلك حادث « مايل كروكر » التي وجدت ميتة فى حجرة نوم بأحد الفنادق وقد قال الاطباء أن ميتتها ليست بالطبيعية ، وعبثا حاول البوليس أن ينير ظلام هذا الحادث ، كذلك لم يفسر حادث « مسز ونفرد إيست » التي قتلت على شريط السكة الحديدية في شهر مارس هذا العام ، ومع أن بعض راكبي القطار قد سمعوا صوت استغاثتها فقد فر القاتل دون أن يترك لنفسه أي أثر ، وانني لأستطيع أن أملأ أعمدة المجلة بمثل هذه الحوادث الفظيعة كانت « ولهامينا هويتفيلد » عائدة بالقطار من هلفاكس إلى برادفورد حيث كانت تعمل كخادمة فلم تصل الى هذا البلد بل وجدت جثتها بجانب شريط السكة الحديدية ، وعلى مسافة قليلة وجد منظارها وبجانبه قبعة رجل

وقد رأى كثير من الناس رجلا يتبع هذه الفتاة في هلفاكس الى محطة السكة الحديدية ، كما استطاع البوليس أن يعرف أوصافه الا انه لم يتقدم عن ذلك خطوة واحدة ومنذ احد عشر شهراً وجدت جثة امرأة على شاطيء البحر الشمالي في سوانسي ، وقد أبى قاتلها الا أن يضربها بزجاجة وجدت بعض شظاياها في جسمها وبعضها الآخر في جثتها ، وقد قبض البوليس على شخص اتهمه بقتلها ، الا انه اطلق سراحه بعد ان ثبتت براءته ولا يزال هذا الحادث الى الآن سرا في صدر المجرم الأثيم

ولم يعرف احد الى الآن سر مقتل « ادوارد جريد » الذي كان عاملا بأحد المتاجر فقد وجد مقتولا تحت سلم منزله وأخذ بعض الأفراد المهرة من بوليس اسكتلنديارد يبحثون عن القاتل عدة شهور فلم يهدهم البحث اليه . وليس من شك فى ان الجناة وضعوا الجثة في هذا المكان ليوهموا المحققين بأن الموت قد تسبب عن السقوط من اعلى السلم وقد كان غرض الجانين ان يحرقوا البيت حتى تشوه النار الجثة ، ولذلك بحثوا عن البترول الا أن فقده لم يحدث ما نووه ففعلوا فعلتهم ثم لاذوا بالفرار .

وليس من نهاية لهذه الجرائم الفظيعة ، التى كان آخرها ان ثلاثة من عائلة « تريدن » ماتوا بالسم فلم يستطع البوليس أن يفسر هذا اللغز المعقد ، كما ان قاتل المستر باس لم يعرف الى الآن

***

ولم يغب عن سمع احد قتل « مارى سبوول » التى كم فوها بمنديل ، في انجلترا فى ابريل الماضي من هذه السنة ولما يعرف القاتل ، ولا يزال البوليس يبحث عن المجرمين الذين قتلوا المستر ميستر فى سوثمبتون فى احدى امكنة السيارات فى شهر يناير ، كما انه لم يعرف للآن ذابح السيدة « كترين بك » فى مارس ، ولنتكلم الآن عن ستانلي والتون الذي سار يوما بدراجته فلم يعد ثم وجدت جثته فى احدى الغابات على بعد اميال من مدينة هكسهام وقد اخذ ما في جيوبه ودراجته ، وقد كان موته بأن أصابه طلق ناري في وجهه دون ان يعثر على المطلق

واذا علمنا ان اربعين مقتولا في انجلترا لم يعثر على قاتليهم في سنة ١٩٢٧ قلت دهشتنا لهذا القصور الغريب . ومما يزيد هذه المسألة تعقيدا ان ظروفا قاسية حامت حول موت هؤلاء المساكين . ومهارة فائقة قد اتبعت في قتلهم

***

وكل هذه الجرائم التى اعرضها عليك قد حدثت في نحو التسعة شهور ، فلا نكون ظالمين اذن اذا سحبنا هذه الثقة العريضة من بوليس انجلترا السري بل ونكون منصفين اذا حمدنا الله على ان بلادنا خير من هذه الناحية من بلاد الانجليز

اين يجدد فورونوف الشباب؟

لمناسبة زيارته الأخيرة لمصر

منذ نصف شهر كان الدكتور « فورونوف » فى ضيافة مصر ، وليس في القراء من لا يعلم انه وقف جهوده وحياته على استكشاف طريقة تعيد الشباب الى الكهول حتى وفق الى غرضه بنقل الغدد التى في القردة الاقوياء الى بعض من أدركتهم الكهولة ، فعادوا شبانا يتمتعون بالقوة والصحة والنشاط

أما الرجال الذين أجريت لهم عملية تجديد الشباب ، فقد عاد النشاط الى اجسامهم ، وكسا الشعر رؤوسهم الصلعاء ، وأشعت عيونهم بريق الشباب ، ولكن شيئاً واحداً لا يزال يشغل بال فورونوف هو مقدار الزمن الذي يستمر فيه هذا الشباب المصنوع

وقد اتيح لأحد الكتاب أن يزوره فى مستشفاه بايطاليا وها هو الآن يتحدث الى القراء عما رآه

لما انتهينا الى آخر محطة في فرنسا ، انحدر القطار بنا الى إيطاليا ، وهناك بعيداً عن السكة الحديدية يقوم مستشفى فورونوف .

وليست أمنية فورونوف قاصرة على اعادة الشباب الى الكهول ، ولكنه يريد أن يخلق نوعا جديداً من الماشية أكثر لحما وأغزر صوفا ، فمن سنين أخذ هذا الرجل كبشا أوشك أن يموت من الكبر ، حتى انه كان لا يستطيع أن يحمل قرنيه من شدة الضعف ، فصيره بعد شهور قليلة قويا شابا وقد طال صوفه وحسن نوعه وامتد أجله بضع سنين صار فيها أبا لاربع حملان .

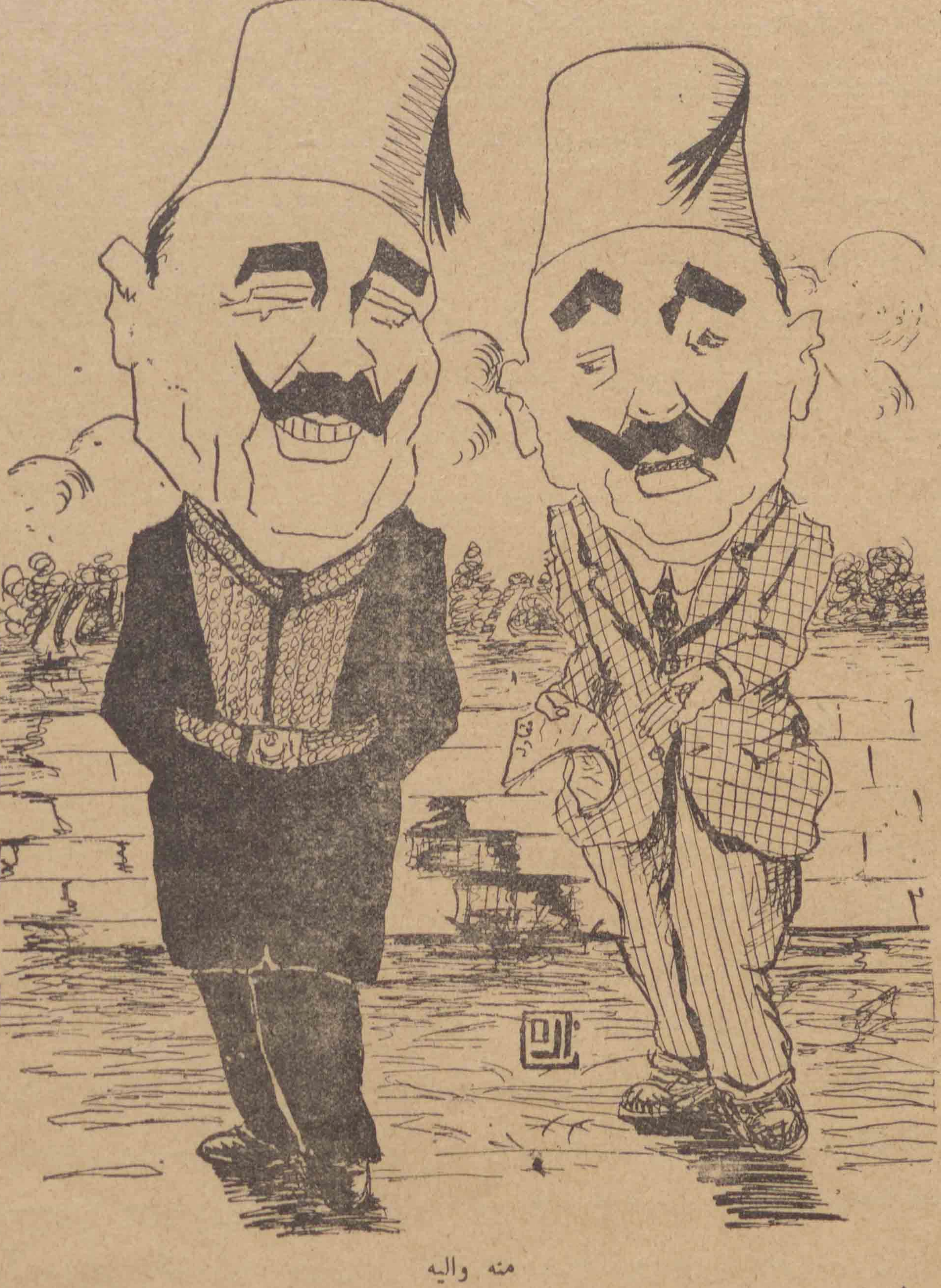
« بيت فورونوف »

توقعت قبل أن أرى بيت فورونوف أن أرى هذه الجملة على بابه « كل من دخل هنا تضيع شيخوخته » ولكنني وجدت بدلا منها اسماء أمراء « موناكو » فقابلت اسكندر فورونوف الذي تطوع بأن يريني معمل أخيه ، ثم تبعت مرشدي فى طريق منعزل ، حيث وصلنا إلى أقفاص القردة ، وكان أمامها شجيرات من النخيل ، وتتولى أشعة الشمس تدفئة هذه الاقفاص طول النهار

« حجر القردة »

وكان غريبا منظر هذه القردة ، بديعا نظامها فقد رأيت صغار القردة ترتع في أقفاص كبيرة ، وتلعب كما يلعب أطفال المدارس ، بينما كانت كبارها مشتغلة بعائلاتها ، وما لبثت ان رأيت أول قرد نقلت غدده الى الانسان ، وكان هناك نحو العشرين قرداً موضوعة في أربعة أو خمسة أقفاص

وأصعب شيء على الدكتور فورونوف هو تربية هذه الحيوانات ، والاحتفاظ بها نشطة حتى تفيد بغددها الانسان ، ومع كونها أسيرة فى أقفاصها ، مغمورة بالمدنية فى طعامها ونومها فقد يبقى القرد محتفظا بنشاطه شهرا أو شهرين ، ثم يصيبه أحد الامراض فيموت أو يختفي نشاطه على الأقل ، وقد دعاني اسكندر فورونوف الى



منه واليه

عثمان باشا محرم — يا معالي الباشا احنا كنا منتظرين معاليك تكون وزير اشغال عشان نقدم لك المطاءات

عثمان باشا محرم — أنا اعرف انك مقاول نشيط ، لكن ... انت فاهم؟ العطاءات بتقبلها ازاي ؟

رؤية مستشفى القردة التي تؤخذ غددها حيث تشفى جراحها ويعاودها النشاط ، وقد كانت هذه القردة المريضة تحفظ في بيت واحد في أول الأمر ، إلا أن التجربة أثبتت أن القرد القوي يأكل طعام القرد الضعيف ، ويتركه جائعا ، فعدلوا عن ذلك الى حفظ كل قرد في قفص خاص حتى لا يظلم أحدهما الآخر

* * *

يممنا بعد ذلك شطر المعمل ، حيث وجدنا طابقا حافلا بكل أنواع الاجهزة والمواد الكيماوية ، ويحتوي مسرح العمليات على منضدتان طويلتين ، وصندوق من الزجاج مملوء بأدوات الجراحة ، وسقف هذا المسرح مصنوع من الزجاج حتى يملأ الحجرة نور النهار ، ولا يستطيع التراب أن ينفذ الى هذه الحجرة . أما حجرة فورونوف الخاصة فنوافذها تطل على البحر وأمامها حجرة معدة ليبحث فيها بحوثه العلمية في وسطها منضدة تحمل عدسة التكبير وبعض زجاجات الدم والمركبات الكيميائية ، وفي حجرة أخرى توجد آلة للتصوير وبعض الكتب ، وهذه كل محتويات منزل فورونوف

* * *

لما بدأ فورونوف يبحث موضوع تقوية الشيوخ لم يكن أثر الغدد في الجسم قد استكشف بعد ، إلا أن الباحثين كانوا يعتقدون انه لو لم يكن لهذه الغدد فضل على الجسم لما وجدت

وقد زعم بعض العلماء أنها كانت شرايين ثم بطل عملها ولكن النقاد هزأوا بذلك الرأي

وقد اثبت الباحثون بعد ان رأوا اختلاف نمو الناس أن الغدد تفرز في الدم أشياء تعرف الآن (بالهرمونات) وهي ذات تأثير عجيب في نمو الأعضاء والمخ ، فاذا لم تؤد هذه الغدد أعمالها لم يستطع الجسم أن يؤدي عمله كاملا .

* * *

اعتقد فورونوف انه اذا استطاع أن يحفظ لقسم خاص من هذه الغدد نشاطه وصغره ، لم تتسرب الشيخوخة الى الجسم ، فكان نصيبه الهزء والسخرية ، ولكنهما لم يثنيا عزيمته أو يرجعاه عن اعتقاده بل أراد أن يقنع هؤلاء الساخرين بصحة نظريته ، فانتهى الى أن خير طريقة لتحقيق رأيه هي أن ينقل بعض غدد الاولاد المحتفظين بنشاطهم الى الشيوخ ، فجرب استكشافه هذا في الاغنام ونجحت التجربة ، ثم جربه في ثور عجوز لا يصلح الا لسكين الجزار ، بأن نقل اليه غدد ثور صغير السن فعاد هذا الثور شابا يباهي بقوته شباب جنسه

« اعادة الشباب للشيوخ »

لما نجحت هذه التجربة ، صار يعملها للشيوخ بتلقيحهم من غدد القردة النشطة الصغيرة ، ولهذا كانت قردته التي يربيها في بيته ذات أهمية عظمى في العالم ، تأثر الجراحون خطوات فورونوف ، ففسر ذلك الحلم الجميل .

وقد قال لي اسكندر فورونوف ان اخاه لا يهتم بما يقال عنه ، ولكنه مؤمن باستكشافه ولا يضيره أن يكفر الحاقدون به

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

في يومي ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ ونصف صباحا بناحية القوطا سيباع علنا بقره صفره سن ١٠ س و ٤ أرادب حب قمح محجوز عليهم في ٢٧ ابريل سنة ٢٩ ملك محمد عمر يوسف عمدة القوطا وسبق رفع عنه دعوى استرداد من عبد القادر عمر ولم يقيد الدعوى وفاء لمبلغ ١٧٥٠ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب علي احمد ابراهيم من القوطا مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٢

من السهل

أن يزول هذا السعال

وانه يعطي الراحة المحققة والفرج السريع منذ اكثر من نصف قرن والصغار والكبار في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين للسعال

وهو لذيذ الطعم لا يحتوي على مواد مخدره او عقاقير ضارة مؤذيه . يزيل السعال والبرد وبحة الصوت ويمنع تطور الانفلونزا والنزلة الشعبيه وذات الرئة

توجد أنواع كثيرة من السعال اذا لم تعالج بسرعة سببت امراضا خطيره وهذا هو السبب في أن كثيرين من الناس في جميع أنحاء العالم يعتمدون على

دواء شمبرلين للسعال

خال من المواد المخدره

CHAMBERLAIN'S COUGH REMEDY

---

٦٢٩ انه في يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة منشاة كساب وأرضها مركز بنى سويف والايام التالية سيباع ١٤ فدن و١٢ قيراط مزروعة ادره شامي والبوص الناتج منها حجز عليها تنفيذيا في ٣١ أكتوبر سنة ٢٩ ملك محمد يونس غانم من منشاة كساب مركز بنى سويف والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف خيرى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة ببندر بني سويف تنفيذاً للحكم الصادر في ١٠ ديسمبر سنة ٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢٢ جنيه و٧٢٤ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

نوادر الظرفاء

امام العبد وفكاهاته

روح خلقت ضاحكة وماتت ضاحكة

لعل أمتع ما يسترعى انتباهك عن ، امام العبد فكاهاته التي غلبت على أدبه ، فليس الرجل في أدبه بأعلى كعبا منه في مجونه ، وقد كان سلوة ادباء عصره ، بل كان مسرحا يؤمه الناس ليذهبوا عن أنفسهم تعب النهار ، ويجلوا عن قلوبهم صدأ الحياة .

وأرى القارىء الكريم الآن في شوق الى قراءة بعض نوادره ، وأراني مضطراً الى ذكر ما ورثه عنه جيلنا الحاضر ، بعد ان مات الرجل وأصبح جسمه لا يساوي أكثر مما يساويه التراب

***

اشتهر الاديب محمد السباعي في عصر امام العبد بأنه شؤم على كل نقود يقع عليها بصره ، فكان أصدقاؤه - وعارفو ميزته - يخبئون نقودهم خيفة أن يقع عليها نظره ويدعون الفقر امامه ويشكون الزمن ويندبون المال الضائع

وتصادف ان ذهب امام العبد الى أحد المصارف (ليفك) جنيها صحيحاً ، فمد يده بالجنيه الى الموظف المختص قائلا :

— عندك فك ....

ثم لمح السباعي آتياً فأكمل جملته قائلا .. نكله

وبذلك استطاع أن يخلص جنيها من شؤم السباعي

وروى امام العبد بأنه ذهب مرة ليزور صديقاً له في احدى قرى الوجه البحري ، فأبى كرم أهل القرية - والفلاح المصري مشهور باكرام الضيف - إلا أن يقيموا له وليمة فاخرة ، تقديراً لأدبه وقدرته على نظم الازجال الجميلة وحل موعد الوليمة ودعي امام العبد للغداء ، فجلس الاضياف وكانوا يبلغون العشرة رجال حول المائدة ، وأتى بالملوخية موضوعة في (بلاص) وكان امام كل مدعو قصعة معدة لنصيبه من (الملوخية)

وقبض أحد اقرباء الداعي على (البلاص) وبدأ يقسم (الملوخية) على الجالسين ، حتى اذا وصل الى امام العبد قال له صديق امام

- حضرته الاستاذ امام العبد الاديب الكبير

فأجاب رب الدار آمراً (مقسم الملوخية)

- رج البلاصي يا جدع رج

يريد بذلك أن يظهر المثل الاعلى للتقدير والكرم وليس من شك فى أن خيال امام العبد هو ناسج خيوط هذه الملحة الطريفة

***

كان امام العبد ذات مرة جالسا في بيته فسمع اثنين يتشاتمان ، وآذت الشتائم سمع امام فقام الى الشباك يريد أن يهدىء ثورة المتخاصمين إلا انه ما كاد يطل عليهما حتى سمع احدهما يقول للاخر

- .... يا طبيخ

فما كان من امام إلا ان أخذ رغيفا ونزل الى المعركة حافي القدمين يسأل القائل في لهفة

— أين الطبيخ ... أريد أن اغمس

وهكذا استطاع أن يفصل بين الخصمين ، بل وان يذهب ما استولى على نفسيهما من كدر . وكانت فكاهته خيرا من ألف حكم

في سوق الدلالة

وليم عبيد — اعمل معروف يا باشا انقل "لى" وكيل مديرية كويس على [قدنا] احسن الاشراف حايطلعوا ديني في الانتخاب !

القيسي باشا — حاضر يا معالى الوزير بس ابقى وصى على دولة الرئيس !

الغناء فى مصر

مكانته وكيف ننهض

قديما كانت تشرق الشمس على هذا البلد ، لترى آيات من الفن خالدات ، أما اليوم فهي تشرق لتشهد الفن يغالب الموت ، كما يغالبه الطائر المذبوح ، فليس من شك في أننا ندهش اذ نشهد ما ورثناه عن جدودنا في هذا الميدان، دهشة لا نؤولها إلا بأنها نتيجة ظاهرة لتدهور الفنون الجميلة فى هذه الايام

فاذا استطعنا رغم ذلك كله أن نقول أن في مصر نهضة فنية تستيقظ من نوم طويل ، فاننا لا نستطيع إلا أن نبرىء الغناء من هذه النهضة . لأن اناسا حاولوا ايقاظ هذا الفن ، فذهبت جهودهم هباء ، نذكر منهم المرحوم سيد درويش، ولأن سواهم أراد أن يحييه بقلمه ، فكانت كلماته كصرخة في واد عميق

* * *

والغناء ليكون فنا جميلا يجب أن تكون فيه المعاني الجميلة والموسيقية المطربة ، فان المعنى روح الغناء، كما ان الموسيقية جسمه ، فاذا بحثنا عن المعني الذي يضمه الغناء العصري، وجدناه لا يخرج عن أن يكون حديث حب وهيام ، ولو انه لا يشير الى شيء من الحب إلا الى قدميه،

أما الحب الروحاني الذي نتلمسه في بيداء الخيال، والذي يشبع أرواحنا، فهذا يندر أن تعثر عليه في قطعة غناء مصرية ، أما أن يكون المعنى في حب الوطن ، أو ايقاد نار الحماسة ، أو تخليد يوم مشهود ، أو تذكير بعهود مقطوعة ، أو حض على العمل والجهاد ، فهذا كله لا تستطيع أن ترى أثره في أرض مصرية .

والواقع ان الغناء لم يخلق للحب ، لأنه خلق للفائدة ، وفائدته في أن يكون له في كل شيء يعود على الوطن بالخير يد بيضاء وفى أي وقت يكون الحث والنصح صالحا ان لم يكن فى هذا الوقت ، ومصر مسرح المحن والمصائب والنكبات ؟! واذا جاء ذكر المعني وجب علينا أن نذكر الشعراء ، فهم المختصون بهذا القسم من أقسام الغناء، ولهم وحدهم الغنم اذا أحسنوا ، وعليهم وحدهم الغرم اذا قصروا ، فعندنا من الشعراء المجيدين أمثال شوقي وحافظ ومطران والرافعي والجارم وغيرهم ، وهؤلاء ولله الحمد إلا نفراً قليلا منهم — لا يمت شعرهم الى الغناء بأي نسب ، فهم لا يقومون على نظم ما يصح أن يغني ، أو أنهم على الاقل لايتقدمون بشعرهم الصالح للغناء الى دولة الطرب ، إلا أننا يجب أن نذكر هنا شوقي ورامي ، فهما اللذان قد تقدما الى الميدان ،فكانا دليلا واضحا على ما يلاقيه شعر المعنى الجميل من نجاح فى الغناء واقبال ، ولكننا يجب أن نذكرهما أيضا انه لا يجب أن يكون الحب هو كل ما يتقدم به الى عالم الغناء، فكم يكون صالحا أن يتقدما وسواهما الى هذا الميدان بما يحض على حب الوطن والجد والمثابرة .

* * *

تحدثنا عن المعني ، ونريد

في طريق البرلمان

توفيق دياب — ده شيء جميل جداً

عبد القادر حمزه — شفت ازاى لما « ضحيت » وجيت معانا بقيت نايب ؟ بقى لو كنت فضلت بعقلك مش كنت زمانك بتقول عشانا عليك يارب ؟

بعد ذلك أن نتحدث عن الموسيقية، فهي مكونة من شيئين ، أولهما اللفظ الذي يختاره الشاعر في قصيدته ، وثانيهما التلحين الذي تلقى به هـذه القصيدة ، وهـذا يختص به الموسيقيون . أما اللفظ فانه ينقسم الى عامي وعربي ، وليس فى استطاعة صاحب الذوق السليم أن يقرن امتلاء اللفظ العربي ، وشديد تأثيره ، بتفاهة اللفظ العامي ، وبعده عن المعاني السامية ، ذلك أن العامي ابن التجربة ، فلا قانون له ولا معاجم يرجع اليها الناس حتى تضبط معانيهم ، بخلاف العربي الذي تستطيع أن تفهم غثه من سمينه ، وان تصور بواسطته ما يجول فى رأسك تصويراً دقيقاً ، ذلك الى أن ضبط أواخر الكلمات فيه يعطيه نغمة موسيقية لا تستطيع أن تعثر عليها في العامي ، فاذا كان عذر الناظمين للغناء بالعامية في الماضي ان الشعب كان جاهلا لا يفقه اللغة العربية ، فليس لهم اليوم عذر وقد تذوق الناس حلاوة العربية ، وقدروها أجمل تقدير ، إلا أن كفة العامية مع الاسف الشديد لا تزال ترجح على كفة العربية ، وليس من شك في أن هـذه دعاية للعامية سيئة الاثر ، أما اذا قيل لي أن فى العامية غناء طريفا كالذي يقوله رامي ، فانني لن أنكر طلاوته ولـكنني أذكر شيئاً منه

— ياريتني كنت النسيم اللي يداعب خدودك —

ثم أجيب بأن في هذه القطعة لفظتين عربيتين فصيحتين . لا نظير لهما في العامية ، هما « النسيم » و « يداعب » وبهما دون سواهما استقام المعنى ووجدت موسيقية الشعر . وهكذا يستعين الناظمون في العامية بألفاظ عربية عليها مدار كل جمال

***

فاذا تكلمنا عن التلحين بعد ذلك ، وهو كما قلنا مهمة الموسيقي ، كان علينا أن نذكر الموسيقى العربية ، وهذه لم تكن على شيء من القيمة أيام العرب ، بل لم يكن لها قوانين موضوعة ، فقوانينها المصرية حديثة العهد ، ركيكة معقدة ، لا تؤدي مطالب الغناء ، مع انه قد ظهر في بعض الاوقات ملحنون كسيد درويش ، مزجوا التلحين العربي بالافرنجي ، فكان لذلك خلف صالح يتجلى فى غناء أم كلثوم وعبد الوهاب

ولا يفوتنا قبل أن نختتم هذه الكلمة أن نذكر جديدين في تاريخ الغناء ، هما نادي الموسيقى الشرقي ، وشركات « الجراموفون » أما الأول فلا يزال بناء لا أقل ولا أكثر ، وليس له للآن أي أثر في الموسيقى الشرقية ، لأنه صامت منعزل ، أما الثاني فتكاد نهضة الغناء تكون على يديه ، فهو يبحث عن الاصوات الجميلة والتلحين البديع والمعنى الرائع ، ولا يبخل عليها بالمال حتى تربح الربح الطائل ، إلا أننا لا نستطيع أن ننكر فضله على الغناء .

فأنت ترى ، ان الشعراء المجيدين موجودون ، والاصوات الجميلة موجودة ، والموسيقيون المفتنون موجودون ، إلا أن الرغبة الاكيدة في اقالة هذا الفن من عثرته ، والزعيم الصالح الذى يوجه هذه القوى الفعالة نحو الخير ، لما يخلقا في هذا البلد

« فنان »

الـكشكول فى الوجه البحري

يطلب الـكشكول فى محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	٠٠٠ر٠٠٠ر١٣٢ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	٠٠٠ر٠٠٠ر١١٥ « «

مركزه الاساسى — برلين

الفروع مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وأزمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الـكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بني مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دورينك »

حول المسارح

الفرق الاجنبية

نعرف جميعا ان الفرق الاجنبية تفد فى شتاء كل عام على مصر ، وانها تمثل رواياتها فى دار الأوبرا حتى صارت هذه الدار وقفاً على كل من كسدت تجارته في بلاده ، ومورداً حلالا لهم ، ومزاراً جميلا لكل من يمت الى القبعة بنسب

أقول هذا وأنا أسمع أن فرقة فرنسية تمثل الآن فى دار الأوبرا ، ولقد أعد نفسي سعيداً لأنى سمعت عن تلك الفرقة ، أما سواي من المتعلمين وأنصاف المتعلمين فلا يسمعون عن شيء من هذا ، بل يمرون على هذه الدار وكأنهم مارون على ضريح ميت قديم . فقد سارت هذه الفرق على خطة أظنها غير محمودة ، هي أنها لا تعلن عن رواياتها للمصريين الذين رحبت بها بلادهم ، بل تقتصر على أن يعلم الاجانب بواسطة الصحف الاجنبية المحلية ، وترسل دعواتها اليهم مغفلة أمر الصحف المصرية ، ولا يكون للطالب المصري أو الموظف المصري أي امتياز على سواه من الناس ، ذلك كله فضلا عن ان الأثمان فادحة لا تتكافأ مع قدرة الجمهور المصري المتعلم

وليس من شك في أن الحكومة المصرية انما سمحت لهؤلاء بالعمل في مصر ، وأعطتهم اعانات على تمثيلهم ، وتبرعت لهم بدار الأوبرا ، لتأخذ مصر حظها من هذا الفن الجميل لا لتقصر مشاهدتها على الاجانب ، اللهم اننا قد أصبحنا في شك من أمر جنسنا فربما كنا نحن الاجانب وهم المصريون ؟

الزواج من الممثلات

كنا نسمع فى بعض الاحايين أن ممثلة قد تزوجت من شاب مثر من الاسر العريقة ، و كنا نسمع بعد ذلك غالبا ما يتبعه من تلبد الغيوم فى الجو ، وتنتهي المسألة دائما بأن يكون الرجل ضحية المرأة ، إلا أننا لم نكن لنعلق على ذلك أهمية كبرى لأن أمثال هذه الحوادث كانت قليلة لا تسترعى الاهتمام

واليوم نرى اقبال الشبان على الزواج من الممثلات ونتوقع أن تنتهي هذه الروايات بمآسٍ دونها الموت

لقد اثبتت التجربة أن الممثلة لا تستطيع أن تتصل برباط الزوجية بشاب من عائلة طيبة ، وان أول شرارة يحدثها هذا الاتصال هي غضب العائلة وتبرؤها من ولدها الآثم !! ثم لا يلبث ماله أن يضيع ، وان يتهم في أعز شيء عليه

أعرف ممثلة مشهورة في مصر ، تزوجت من أحد ابناء النعمة والجاه ، وكنت اعتقد ان حياتها لا يمكن إلا أن تكون أحب أنواع الحياة الى الناس ، ثم قابلني بعد ذلك شخص أعرفه ، فحدثني عنها آلم الحديث وأفظعه ، فلم أصدق حديثه ، إلا انه اخذني الى حيث اراني صورة لهذه الممثلة ، لم اتمالك نفسي حين رأيتها من لعنة كل ما على الارض إلا أن مثلي لا يسعه في هذا الظرف الحرج إلا أن يترحم على الفضيلة والعفاف

أقول هذا كله ليتخذ الشبان منه عبرة ، وليحذروا الاقبال على زواج ، ظلام القبر أكثر نوراً منه ، وجيف الاموات أحسن منه رائحة

الغناء والحكومة

وان لم تكن الحكومة قد أعطت التمثيل بعد العناية اللازمة لهذا الفن الجميل ، الا أنها تنظر اليه اليوم ، نظرة فيها غير قليل من التشجيع وأول الغيث قطر ، ولا نخال الحكومة في حاجة الى أن ننبهها الى ان هناك فنا جميلا اسمه الغناء ، وأن بصرها لما ينظر اليه ولما تفكر فى مصافحته

ولست أريد اليوم ان انبه الى فائدة الغناء فذلك شيء بديهي يعلمه جميع الناس . بل لقد دخل قسم الغناء المسرحي في مسابقة الحكومة التى كانت في سنة ١٩٢٦ ، الا أن العناية به كانت أقل بكثير منها بسواه . فلا أقل من أن تنظر الحكومة اليوم اليه نظرة عطف ، حتى لا توسد فى الثرى هذه المواهب النادرة .

أما ان نعتقد ان هناك شيئا اسمه «نادي الموسيقي الشرقى» فهذا خطأ نصححه بأننا لا نعلم عن هذا النادي أكثر من أنه بناء جميل ، أوقف على أشخاص معدودين جعلوه مكانا للهوهم وتسليتهم دون الشعب المسكين

نريد ان تمتد عناية الحكومة الى هذا الفن الجميل فتعقد له المسابقات ، وتشجع الملحنين والناظمين ، وانني لا أظن ان احدا ينسي أن «كامل الخلعي» الملحن المجيد قد عمل مساح احذية ، حتى يستطيع أن يأكل ، ثم ليرى الناس قيمة الفن فى هذا البلد ! !

نقابة لممثلين

في الحق أنه غريب علينا أن نسمع أن ميتا يحيا من جديد ، ولكن الممثلين سامحهم الله يأبون الا أن يحيا الميت ثلاث او اربع مرات ، وقد كانت آخر مرة حي فيها الميت منذ شهر تقريبا ، اذ قامت جماعة الممثلين تحيي فكرة انشاء نقابة لهم ، فتبرعت لهم الآنسة ام كلثوم باحياء حفلة توقف أرباحها على النقابة ، ثم اقيمت الحفلة وقصرت النقابة (رحمها الله) في توزيع تذاكر الدخول ، فلم تأت الحفلة بربح ما ، والآن نسمع أن النقابة قد عادت فماتت بل ويسير هذا القلم اليوم في جنازتها الرهيبة .

ولعل اخواننا الممثلين لا يتمسكون منذ الآن باحياء الميت للمرة الخامسة !! فاننا نستطيع أن نصدق أن نقابة قد كونت للشياطين ولا نستطيع ان نخدع أنفسنا بايهامها أن نقابة قد ألفت للممثلين

ذكاء الأسرة المالكة

لا نبالغ اذا قلنا ان العائلة المالكة فى مصر لا ينازعها على عرش الذكاء منازع ، فهى سليلة محمد علي باشا الكبير وذكاؤه كان ولا يزال وسيبقى مضرب المثل

أقول هذا بمناسبة نادرتين طريفتين وقعت إحداها للمغفور له الخديوي اسماعيل ، أما ثانيتهما فقد كانت للمغفور له السلطان حسين

اسماعيل وزوجا ابنه !

أنشأ المغفور له الخديوى اسماعيل باشا مدرسة لتعليم أبناء الاسرة المالكية وبناتها، فكان ضمن الملتحقين بها طفلة ترسل عيناها الى بصر الناظر اليها بريقا من الذكاء المتوقد وكانت إلى ذلك من أجمل فتيات الأسرة، وقد وعدها الخديوي المعظم أنها اذا أبدت في المدرسة اجتهادا يسر مدرسيها وبرزت على على زميلاتها فسيزوجها عند ما تكبر من نجله الأمير حسن .

وما زالت الفتاة جادة فى درسها حتي فاقت جميع قريناتها وأصبحت المثل الأعلى لطالبات المدرسة في الجد والاجتهاد .

وعزم الخديوي فى يوم من الأيام على زيارة المدرسة ليتفقد أحوال تلاميذها وتلميذاتها ، حتى اذا دخل فرقة هذه الطالبة المجتهدة ، أخذ يسأل الطالبات واحدة واحدة عما حفظن من القرآن ويمتحنهن فيما تعلمن من غيره ، حتى اذا جاء دور هذه الفتاة سألها

— الى أين وصلت يا بنتى في حفظ القرآن .

فأجابت على الفور

— الى « واذكر فى الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد »

* * *

وبر اسماعيل بوعده فزوج الفتاة من ولده حسن

من دقنه وافتل له

عمال زماننا بقى لهم في السياسة كثير وشأنهم في البلد باين حا يبقى كبير
وبدهم يعملوا فى البرلمان تغيير عشان يكون فيه لهم نايب ينوب عنهم
إياك بقى يطلعوا محجوب ثابت م البير

السلطان حسين والساعة !

والآن انتقل بالقارىء الكريم . الى حادثة طريفة تزيد في إثبات ما أردت قوله من ذكاء الاسرة المالكة فقد عزم المغفور له السلطان حسين على زيارة مدن الوجه البحري ، واستحضر لذلك كمية كبيرة من الساعات الثمينة والشيلان الغالية ، فكان يهب الشيلان الى رجال الدين بينما يهب الساعات الى سواهم من الناس

* * *

وذهب السلطان المعظم ليؤدي فريضة الجمعة في أحد مساجد مدينة طنطا ، فأهدى الى إمام المسجد شالا بينما كانت الساعة نصيب خادم هذا المسجد ولكن الامام كان لا يريد الشال بل هو يطمع في احدى الساعات ، إلا أنه لم يجد وسيلة يصل بها الى بغيته فقد أنعم عليه السلطان بالشال وهو لا يستطيع أن يرفض نعمة ولا أن يقول أنه يريد استبدالها بساعة

ووقف السلطان للصلاة في هذا المسجد وقد ائتم بامامه ، فقرأ الامام الفاتحة وأعقبها بالآية الآتية « إن الساعة آتية لا ريب فيها » واتسم السلطان لهذا التنبيه الطريف وقد فهم علة انتخاب الامام هذه الآية من بين آيات الله جميعاً بينما لم يفهم سواه من المصلين شيئاً .

وانتهت الصلاة وأمر السلطان بأن يعطى الامام شاله لخادم المسجد ويأخذ منه الساعة !

* * *

وان الامثلة الطريفة لذكاء الاسرة المالكة لعديدة موفورة ، قد نستطيع أن نورد بعضها فى مقال آخر إن شاء الله « معاصر »

من الخارج

خوض المحيط الاطلسي في برميل !

في البواخر الكبيرة ، يلتف حول أعلى صاريها الامامي مقعد كبير هو اشبه الاشياء بالبرميل، وهذا المقعد هو عينا السفينة المبصرتان، حيث يجلس عليه رجلان مهمتهما ملاحظة البحر والسماء .

ولا ينتخب لهذا العمل الا رجال ذوو بصر حاد ، لأن حياة سفينة تحمل خمسة آلاف رجل ، تتوقف على هؤلاء الرجال

وهذا المكان مجهز بآلة تليفونية حتي تصل أخبار الجو والبحر الى ربان السفينة أولا بأول ، كما أن لكل من هؤلاء الرجال منظارا مكبرا يستعين به على عمله

ولكي يصل الانسان الى هذا المكان يجب عليه ان يتسلق سبعين درجة على سلم حديدي فى الظلام بينما تهتز السفينة ذات اليمين وذات اليسار ، ويعمل العامل فى هذا المكان ساعتين ثم يستريح أربع ساعات بينما يأخذ سواه مكانه ، ويكلف بهذا العمل في البواخر الكبيرة ثمانية رجال يجب على كل منهم ان يلبس رداء صفيقا سواء فى الشتاء أم في الصيف

واذا اهتزت عاصفة قوية اهتز الصارى واهتز معه ذلك المكان ، حتي يعتقد الذي يحدث له هذا الحادث لأول مرة أن العاصفة لا تلبث ان تقتلعه ، وأن الامواج توشك ان تبتلعه .

الفيران في انجلترا

تعمل وزارة الزراعة الانجليزية كل سنة منذ تسع سنين ، احصائية للفيران التي في انجلترا ، وقد أثبتت الاحصائية الجديدة أن عدد فيران المملكة يكاد يتكافأ مع عدد سكانها ، وحسبت ما يتكلفه كل فار فوجدت أنه يتكلف خمسة د٠ش ، في الاسبوع وعلى ذلك تتكلف الفيران المملكة من مائة مايون الى مائة وخمسين مليونا من الجنيهات كل سنة

والآن موعد انتقال الفيران من المدن الى القرى ، وهي تنتقل في جحافل يتقدمها فرقة من الكشافة ، وخير طريقة لأراحة المملكة من هذه المصيبة وتوفير كل هذه الملايين هي ان تباد هذه الفيران فى طريقها

ونريد الآن أن نسأل كم تكلف الفيران الدولة المصرية وهي عندنا أكثر بكثير منها في انجلترا ، بل وأكثر منها طعاما ، وهل تستطيع وزارة الزراعة عندنا أن توفر علينا ما يقتطعه الفأر من قوت المساكين ؟؟

أعمق بناء في العالم

بينما نسمع ان امريكا تحاول ان تحمل أعلى بناء فى العالم ، نسمع أن اليابان تحاول ان تبنى أعمق بناء في العالم ، و يبنى الآن في اليابان بناء في قلب توكيو عاصمة اليابان يبلغ عمقه ثمانين سلما ، بل وفي النية تعميقه الى أكثر من ذلك ، ومحيط هذا البناء سيكون من الصلب ، أما مواد البناء فمن الحجر والاسمنت .

وأما حجمه ، فيبلغ خمسين مترا وعمقه ثلاثين وسيحوي كل وسائل الراحة من نور كهربائي الى تليفون سلكي ولاسلكي ومرايا لجمع أشعة الشمس

وقد قدر الوقت الذي يستنفد فى انشائها بنصف الوقت الذي يلزم لبناء ناطحة للسحاب تحتوي على خمسين طبقة ، كما قدرت نفقاتها بمليوني جنيه ونصف

ولا شك في أن اليابان يريدون بذلك ان يتركوا الارض الأولى ليحتلوا الارض الثانية ثم الثالثة الى السابعة حيث لا يشاركهم فيها أحد ، وغداً نسمع ان قبور اليابان ستكون من ناطحات السحاب ! !

---

٦٣٥ فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعة ٨ صباحا بنجع زقزوق تبع نجع النجار سيباع علنا مواشي وزراعه موضحه بالمحضر ملك أبو الحسن حسانين وآخرين من الناحية حجز عليه فى ١٩ - ٦ و ١٣ - ٧ سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ٣٧١ سوهاج سنة ٢٧ ومؤيد بحكم استئناف اسيوط ن ٧٤٠ ومصحح بحكم سوهاج ن ٢٩١٩ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٣٢٠ م بما فيه أجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٤ أغسطس سنة ولم يتم لرفع دعوتين استرداد وحكم برفضها والبيع كطلب الشيخ محمد قاسم محمد قريطم من الناحية ومحله بسوهاج مكتب الاستاذ نجيب افندي ساويرس المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٢

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوايوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندريه

حمام الشفاء

بشارع ضياء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - حمام الظاهر

على الطريقة التركية والافرنكية يضاهي احسن حمامات الصحية في اوروبا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكولونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكولونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

اعلان بيع

٦٢٦ في يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية الغريب مركز البداري والخميس ١٩ منه ان لم يتم البيع بسوق الساحل التابع لمركز البداري سيباع علنا وابور قوة ٨ خيل ماركة لنجن ولف مركب على بئر ارتوازي موضوع بحوض الاربعين القبلي المشهور بالزكاران وهو كامل الآلات وبقرتين و٢٠ أردب قمح ملك الشيخ خلف عبد الحافظ من الناحية حجز عليه في ١٥ يونيه سنة ٩٢٦ وفاء لمبلغ ٤٠٦٠ قرش ونصف بما فيه أجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئية في القضيه ن ٤٩٩ سنة ٩٢٥ والبيع كطلب الاستاذ سند بك خله الابوتيجي المحامي بأسيوط الوكيل عن حضرة الخواجه ميخائيل حنا الابوتيجي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٦٢٣ في يومي ٧ و ٨ ديسمبر سنة ٩٢٩ من الساعة ٦ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بناحية طبهار فيوم سيباع علنا ٢٥ قنطار قطن اشموني مبين أوصاف ذلك بمحضر الحجز في ٢٤ اكتوبر سنة ٢٩ ملك ايليا عبد الملاك من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة اطسا الاهلية ن ١٥٧٥ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٥٩٨ ق ش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب ماهر افندي محلي التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

٦٢٧ انه في يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المجاره واذا لم يتم فيكون في يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر جرجا العمومى سيباع ١٢ أردب أدره صفي ملك عبد المجيد محمد عبد القادر ومحمد محمد عبد القادر ومحمد واحمد عبد العزيز من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم في ١٩ نوفمبر سنة ٩٢٩ نفاذاً للحكم ن ١٠٧٢ سنة ٢٦ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٩٤٣ قرش صاغ ونصف بما فيه أجرة النشر كطلب فريده بنت احمد السيد هيكل من المجابره ومحلها المختار بجرجا مكتب حضرة فتح الله افندى فهمى المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٦١٩ انه في يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٦ صباحا والايام التالية بناحية قيش مركز ببا سيباع بالمزاد حماره زرقاء سن ٦ سنوات قوية الجسم ملك الشيخ احمد سويدان من ناحية قيش وفاء لمبلغ ٢ جنيه بخلاف اجرة النشر وذلك قيمة المحكوم بها عليه من المجلس بتاريخ ٣٠ مايو سنة ٢٩ في القضية ن ٩٦ سنة ٢٥ فعلى راغب الشراء الحضور

٦٢٤ محكمة السنبلاوين الجزئية الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحجايزه وفي يوم الخميس ١٢ منه الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق السنبلاوين سيباع بالمزاد الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك كل من محمد علي حسانين التلباني واحمد وربه وشامه وجازيه وعاليه وأمنه وعائشه ونظيره وصديقه اولاد محمد علي من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بمعرفة أحد محضري المحكمة نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها في القضيه المدنيه ن ١٢٧٥ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٠٦٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر والبيع كطلب الخواجه شكري طرابلسي التاجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

٦٣٢ اعلان بيع

في يومي السبت والاحد ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية بحر ابو المير وما بعدها و لايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء الواضحه بمحضر الحجز التى كان محدد لبيعها أخيراً يوم ٦ و ٧ يوليه سنة ٢٩ وأوقف للصلح ملك عبد التواب محمود الزعفراني وعبدالحميد محمود الزعفراني من بحر ابو المير والبيع كطلب بطرس افندي مخائيل وابراهيم افندي خليل التجار بالفيوم وفاء لمبلغ ٨١ جنيه و ٢٦٠ مليم قيمة الباقي من المبلغ المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٦٣٦ انه في يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شوبر مركز طنطا وفي يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق محله منوف سيباع بالمزاد العلني عدد ١ حمار ابيض سن ٨ تقريبا ملك محمد عبده شاهين من الناحية والسابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ٢٨ في القضية المدنية ن ١٠٦٩ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ قدره ١٦٧ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ ابراهيم لوكيل التاجر بطنطا ومحله بها مكتب الاستاذ محمد افندي السيد المدبوح المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٦٣٤ انه في يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ٢٩ من الساعة ٦ صباحا للساعة ٦ مساء بناحية ميدوم مركز الواسطي ومديرية بني سويف سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ١ جاموسه موضح اوصافها بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ٢٩ ملك عبد القادر سيد الشيمي من ميدوم مركز الواسطي ومديرية بني سويف نفاذا الحكم الجنحه ن ٨١٣ سنة ٢٧ الصادر من محكمة الواسطى استئنافية لمحكمة بني سويف في القضية ن ١٣٩٣ سنة ٢٨ وفاء لسداد مبلغ ٣٩٢ قرش صاغ خلافا لأجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب سليمان محمود على من ميدوم مركز الواسطي ومديرية بني سويف فعلي راغب الشراء الحضور

٦٢٥ محكمة أخميم الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية نمرة ١٠٢٤ سنة ١٩٢٦

نشرة رابعة

انه في يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ٢٩ الموافق ١٥ رجب سنة ١٣٤٨ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة

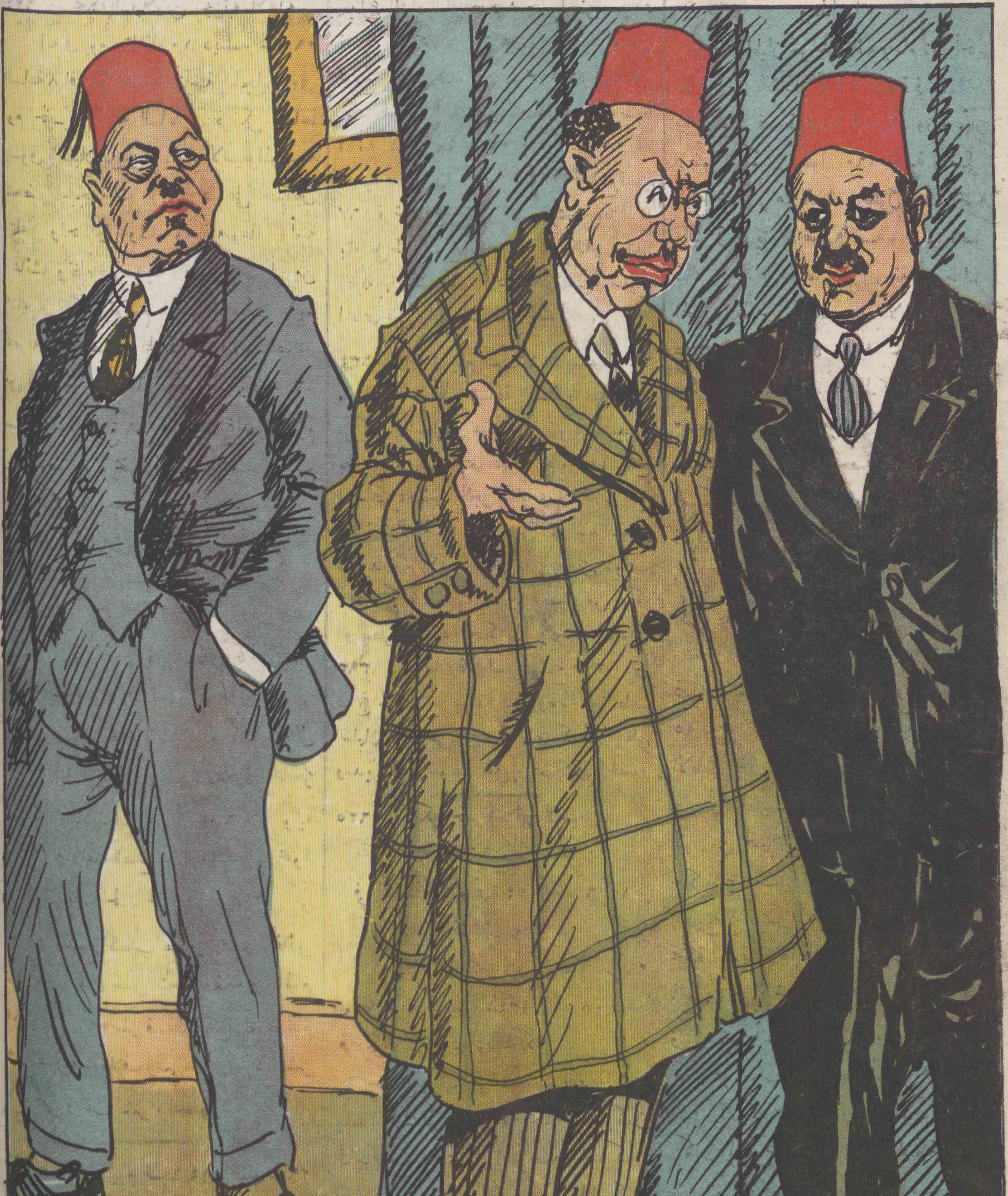
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى عبد الرحمن حسين خليل كون التاجر بنجع حمادي وابراهيم حسين خليل كون وزنوبه بنت احمد زوجة حسين خليل كون من اخميم بصفتهم ورثة المرحوم حسين خليل ثم عبد العزيز خليل كون التاجر باخميم

وهذا بيانه

٩ ط اطيان خراجيه كائنه بزمام بندر أخميم بقبالة البطنه بالآذان نمرة ٢ شائعة في فدانين واثني عشر قيراط حدها البحري ورثة عثمان رضوان كون بطول ١٦٠ قصبة والقبلي ورثة محمد ابراهيم البواب بطول ١٦٠ قصبه والشرقي طريق بعرض ٩ قصبه والغربي فاصل قبالة بين المدعى عليهما وبين ورثة أبي طالب المحمدي بعرض ٩ قصبه وهده الاطيان مركب عليها ساقية بادواتها ملك ورثة خليل ابراهيم كون جميعا بما فيها المدعي المكلفه باسم هاشم مصطفى محمد ١٠٠ ذراع منزل مبني البعض دور والبعض دورين بما فيها حصة المدعي بشارع البسيكي بدرب غير نافذ ببندر أخميم حده البحري فيه الباب يفتح وبئر والبعض ورثة احمد كون وعثمان كون بعرض ١٠ ذراع والقبلي مشرع ورثة عثمان كون واحمد كون بعرض ١٠ ذراع والشرقي مشرع وورثة عثمان كون بطول ١٥ ذراع والغربي مشرع عمومي غير نافذ بطول ١٥ ذراع . فقط ٩ قراريط و ١٠٠ ذراع بما في الاطيان عين ساقية

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى محمد كون من اخميم ومقيم بالزيتون بمصر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ٩٢٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في ١١ منه ن ٧٠٣ وفاء لمبلغ ٤٠٦٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف وبتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ٢٩ رسي مزاد هذا العقار على طالب البيع بثمن أساسى قدره ٤٠ جنية وبتاريخ ٢٢ منه قرر عبد الموجود خليل كون المزارع باخميم بقلم كتاب المحكمة بزيادة عشر الثمن الراسي به المزاد أولا فاصبح الثمن الاسامى الذي تبني عليه المزايدة الآن مبلغ ٤٤ جنيه فعلى راغب الشراء الحضور

بعد إحالة الوزيرين المفوضين على المعاش



محمود باشا سامى — بقى علشان إنى مسلم تشتمنى جرائد الوفد ولا تشتمش سى صادق حنين علشان انه قبطى ؟ ؟
مكرم الشهير بـ (وليم) — اللى له ضهر ما ينضربش على بطنه ...